الكواكب

العدد ٧٧٥ - ٧ يونية ١٩٦٦ - ٤٠ مليما

أهلا.. فيروز

عالم صغير

• ٢٥ ألف ممثل فى فيلم • منذ ربع قرن لم تشاهد أسبانيا فيلمًا روسيًا • سنة كاملة أجازة للممثلة ديبوراكير • لماذا يتزوج ميكى رونى من الفتيات الصغيرات ؟ • حفلة مكرونة لدوريس داى !

باريس :
عمر الشريف ، المعروف باسم الممثل المبتسم ، أصيب بمرض فى المعدة ، يعود سببه الى تصوير فيلم « دكتور زيفاجو » .. كان عمر أثناء تصوير الفيلم تحت تأثير حالة عصبية سيئة . قال الأطباء ان معدة عمر هى معدة فريدة فى نوعها وهى تشبه معدة مارلون براندو . ومع ذلك فان صحته تتحسن باستمرار نتيجة للرجيم القاسى الذى يلتزم به ..

الجزائر :
يتم الآن تصوير فيلم من الحرب العالمية الثانية اسمه « معركة الجزائر » . يشترك فى الفيلم حوالى ٢٥ الف ممثل !

يوغوسلافيا :
ستيوارت جرينجر وصل الى مدينة « كوبنهاجن » ليشهد المباراة الدولية للعبة « الهوكى على الجليد » وهو من المولعين بهذه اللعبة ..

اسبانيا :
تم أخيرا عرض فيلم سوفييتى فى مدريد . هذه هى أول مرة تعرض فيها أفلام سوفييتية فى اسبانيا منذ ربع قرن .. الممثلة الاسبانية « سارة مونتيل » تقوم الآن بزيارة رسمية لروسيا للتمهيد لعرض أفلام اسبانية فى موسكو ..

هوليوود :
« ديبورا كير » صرحت بانها ستاخذ اجازة قد تمتد عدة سنوات بعد ما لاقته من التعب فى فيلمها الاخير ..

روما :
« اليزابيث تايلور » أستطاعت أن تخفف من وزنها عشرة كيلوجرامات بعد اقامتها فى ايطاليا ، واستطاعت أن تقاوم حبها للاكل وخاصة أكل المكرونة !

هوليوود :
ارسولا اندريس ، دخلت فى معركة حامية مع بيتر سيلرز . كان ذلك اثناء تصوير فيلمهما « كازينو رويال » .. والسبب ان الصحافة اهتمت بارسولا اكثر من بيتر ، اثناء المعركة قالت له ارسولا « : اذا كنت تغير من شهرتى ، فلماذا لا تتصور عاريا مثلى ؟ .. »

لندن :
وارن بيتى . استبدل سائق سيارته خمس مرات ، خلال تمثيل احد افلامه فى لندن. لم يتحمل أحد من السائقين مواعيده ، لانه يسهر بعد العمل فى الفيلم الى ساعة متأخرة من الليل ..

روما :
ريتشارد بيرتون قال لزوجته اليزابيث تيلور ، انه يتمنى الا يظهر معها على الشاشة بعد الآن ، خشية أن يشبههما الناس بلوريل وهاردى . ليز ردت عليه قائلة : لماذا تعيب على لوريل وهاردى ؟ ! ..

باريس :
بريجيت باردو .. حصلت اخيرا على جائزة « البرتقالة » . هذه الجائزة يمنحها النقاد للفنانين الذين يتعاونون مع النقاد . هناك جائزة أخرى اسمها « الليمونة » وتمنح للفنان الذى لا يتعاون مع النقاد .. ب.ب. حصلت على « الليمونة » عدة مرات . وفى هذه المرة ، حصلت عليها صوفيا لورين ..

هوليوود :
انجى ديكسون .. قررت عدم الانفصال عن زوجها نهائيا . السبب .. أنها وعدت اذا أنجبت ان تتمسك بزوجها آلى النهاية . انجى وعدت هذا الوعد وهى فى المستشفى فى انتظار الحادث السعيد .

روما :
ميكى رونى (٤٦ سنة) ما زال يحتفظ بابتسامته التي أمتاز بها فى سن العشرين .. وبنفس شكله القديم الذى يشبه المراهق الشقى . ميكى يقول : ان السبب فى ذلك هو انه كان يتزوج من فتيات أصغر منه بكثير .. ولذلك تزوج خمس مرات . سبب آخر جعله يحتفظ بابتسامة الشباب وشقاوته هو كثرة الاولاد ..

لندن :
ريتشارد هاريس ، قبل أن يسافر الى هوليوود ليمثل فيلمه « كابريس » أمام دوريس داى ، أقام حفلا لأصدقائه ، قدم لهم فيه أنواعا من المكرونة ، والتهم أمامهم ٣ كيلو منها ، ليبرهن على انها لا تضر معدته ..


ديبورا كير


ميكى رونى


دوريس داى



لعل معظم فنانينا ، قد خرجوا من ريف مصر العظيم • وساحلها الثائر الهادىء • كلهم شربوا • من تلك التضاريس الفنية، وشبعوا منها .. ثم اعطوا فى النهاية • هؤلاء بعضهم•

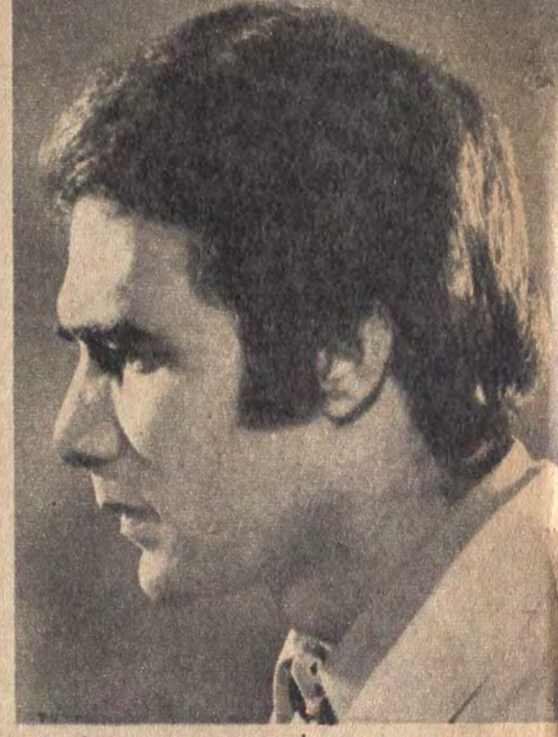


• زيزى مصطفى - الممثلة - من المنصورة •

فنانون من السويس



• عايدة الشاعر .. « منصورية » اخرى •



● محمود ياسين .. بور سعيد ●

● محمد عبد الوهاب .. الشرقية ●





● سيد اسماعيل .. الشرقية ●



● عبد الحليم حافظ .. الشرقية ●

هؤلاء الذين ماشوا فترات صباهم فى نقط المواجهة. تلك النقط التى لعبت الادوار الرئيسية فى تكويناتهم بعد ذلك . ومن المؤكد .. ان فى تلك النقط ، كانت بذور الفن تنبت . أو انها كانت تحاول ان ترفع راسها ، وان تجد متنفسا كانوا هناك ، مجرد مشاريع لفنانين . كان كل واحد ، مجرد مشروع لفنان ، سوف يظهر فيما بعد .. ليعطى . وسوف تكون تلك البداية فى نقطة المواجهة ، هى المعين الذى ياخذ منه ، ليقدم ذلك الفن . وليحقق ذلك الاسم المعروف ، وتلك الجماهيرية الكبيرة . بعض هؤلاء مازال فى بداية الطريق . وبعضهم وصل الى القمة فيها . بعضهم صنع تاريخا فنيا يحكى .. والبعض لا يزال يحاول صناعة ذلك التاريخ

● السويس ●

مدينة النضال ، التى اصبحت رمزا ، والتى ستظل داخل التاريخ قصصا تحكى . وبطولات تدرس . السويس ، لعبت دورا فى حياة المعلم رضا .. او محمد رضا . وهو عندما يتحدث عنها . كأنه يتحدث عن ابيه ، او عن امه . كلماته لها نفس الحب . ونفس الحنين . وفى مدينة السويس ، كانت بدايات الفن ، تلعب دورها فى اعماق محمد رضا . وعندما اخذته القاهرة ليصبح واحدا من نجوم الكوميديا فى مصر ، لم ينس مدينته . ظلت ذكراها فى اعماقه . اذكر اننا كنا مرة فى السويس منذ سنوات . كانت فرحته لا توصف عندما دخلت السيارة المدينة . وعندما لقيه الناس ، كم كانت لغة الحوار بينهما تحتاج الى من يسجلها . يومها ، كنت ارقب تلك السعادة التى غطت ملامح وجهه الطيب .

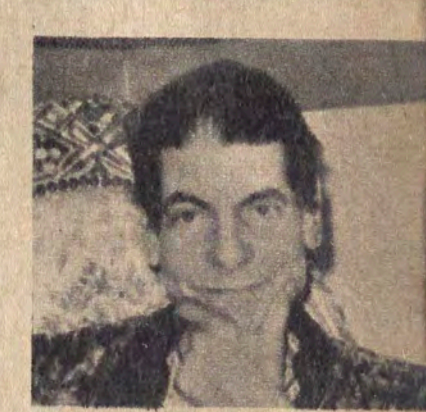
والسويس ، لها دورها فى حياة **عبد العزيز محمود** . بل .. لعل وجود الميناء هناك .. من الاشياء التى فتحت عينيه مبكرا على الموسيقى الغربية ، التى اثرت بالتاكيد فى انتاجه الغنائى . موهبة اخرى تخرجت من السويس ، وما زالت امتدادات الاسرة فيها ، **المطربة هدى كمال** . ((سويسية)) كما تقول لى لحما ودما . وهى عندما اخذتها القاهرة ، كانت دائمة الزيارة لها . لم تنس هدى مدينتها الاولى ، التى ولدت فيها ، والتى شبت وتعلمت فى مدارسها

● الاسماعيلية ●

مدينة اخرى خالدة ، فى تاريخ النضال المصرى . تمثل نقطة متقدمة من نقط المواجهة مع العدو اعطتنا واحدة من المع فناناتنا .. **تحية كاريوكا** . ذلك النموذج الفذ للفنان . تحية .. قد يشغلها الفن . لكن مصر تشغلها اكثر . ومواقف تحية ، لا تعد . لفنانة تعى دورها .. حتى انها تلتزم بذلك من خلال مسرحها .. فلا تقدم فرقتها الا ما يمكن ان يفتح طريقا جديدا امام سير كفاحنا ، فى سبيل تحقيق هدف الفصل .. واذا كان الفصل يعود الى فايز **حلاوة ، كفنان واع ومتفهم جيدا لطبيعة دوره ، ليقدم ، اوليكتب كل اعمال الفرقة . الا ان تحية لها دورها البارز فى ذلك** . تحية كاريوكا .. ((الاسماعيلاوية)) . والذى يلاحظها ، يعرف كم اخذت من البحر الكثير . اخذت كرمه . وطيبته . وثورته . ثم هدوءه . كل هذه طباع تحية كاريوكا . وقد يكون هناك فنانون اخرون من مدينة النضال ، غير ان تحية



● تحية كاريوكا .. الاسماعيلية



● رياض السنباطى .. الدقهلية

● عبد الله غيث .. الشرقية ●

بكل ما تحمله من اخلاص ، تبرز حتى تغطى على الباقين . لعل اخر ما تفعله الان ، هو ذلك الجهد الهائل فى خدمة ابطالنا

● بور سعيد ●

دورها لا ينتهى داخل مسيرتنا .. لها فى ١٩٥٦ حكاية خالدة . اعطتنا من نضالها الكثير، واعطتنا من فنانينا عددا .. اذكر منهم محمود ياسين . فنان يحمل معنى كفاح مدينتنا الخالدة . عندما حدثنى عنها ، قال لى انه يتمنى ان يزورها . منذ خرج منها انسانا عاديا .. لم يعد اليها مشهورا . يتمنى ان يعود اليها، يحدثنى محمود عن بور سعيد .

بعد ان اصبح ذلك النجم المعروف يعشق فيها شتاءها الهادىء. ذلك الرمادى الصوفى الذى يغطى البحر .. والسماء . ويغطى المدينة . تلك الرخات الهادئة . تلك

حلمى سالم

الشوارع اللامعة تحت اضواء اللافتات . تلك الحياة النابضة فيها . يذكرها محمود .. فيذكر عمره الحلو كله . واعطتنا بورسعيد نجم الكوميديا سيد الملاح . يذكرها بروحه التى لا تعرف الا الضحك . يذكر مرحه فيها ، ويذكر انفلات الشباب ، وانطلاقه.

بورسعيد لها فى ذاكرة الملاح .. أشياء كثيرة .. لا يمكن ان ينساها ايام أن كان يخرج بسيارته من القاهرة اليها . يشده الحنين الى ان يرى امه واباه . يذكرها .. وتملأ صوته رنة اسى . من الفنانين الذين قدمتهم بورسعيد ايضا محمد عثمانى . فنان المسرح القومى الشاب . بور سعيد ، لها عمره كله . ظل فيها حتى انتهى من الثانوية العامة ، ثم رحل الى القاهرة يشده الفن ، ولتشده دراسته . لكنه لم ينقطع عنها ابدا

● الشرقية ●

محافظة باكملها . اعطتنا عددا من الفنانين فوق الحصر . معظمهم .. له علامات فى الفن عندنا :

اعطتنا عبد الوهاب . واذا كان الموسيقار الكبير قد عرف عنه انه من ابناء باب الشعرية . الا ان اصوله تأتى من الشرقية ، ذات التاريخ النضالى . واعطتنا الشرقية كثيرين . اعطتنا .. شكرى سرحان ، وعبد الله غيث، وحمدى غيث ، ورشدى اباظة ، واحمد اباظة ، وممتاز اباظة . ونشات اباظة ، المخرج الجديد.

واعطتنا .. سيد بدير ومحمد علوان . وسيد اسماعيل .. واعطتنا عبد الحليم حافظ ، واسماعيل شبانه . وعبد اللطيف التلبانى ، وصلاح قابيل وعرس جميل عزيز . ونوال ابو الفتوح.

كثير من هؤلاء له بصمة فى تاريخ الفن . عبد الوهاب له بصمة. وسيد بدير له بصمة . وعلوان، وعبد الحليم . وحمدى وعبدالله.

محافظة ثرية بابنائها الفنانين ، الذين قدموا لمصر الكثير . والذين مازالوا يعطون .. حتى الان . يحدثنى سيد اسماعيل فى اخر زيارة له هناك . الناس رقصوا كملك العيد . حتى الصغار ، رقصوا ملابس العيد . يذكر سيد .. ان أول طائرة فانتوم سقطت فى مصر ، كانت فى الشرقية عام ١٩٦٨ . اساله عما رآه اخيرا . يقول . كلمة عمام . ولا يزيد. اساله عن التفاصيل . يقول .. انها سوف تذكر يوما . ان الاعمال كثيرة . لكن الوقت لم يحن بعد لذكرها .. ويحدثنى عن الشرقية، بذلك الارتباط الوثيق بين الرجل والارض

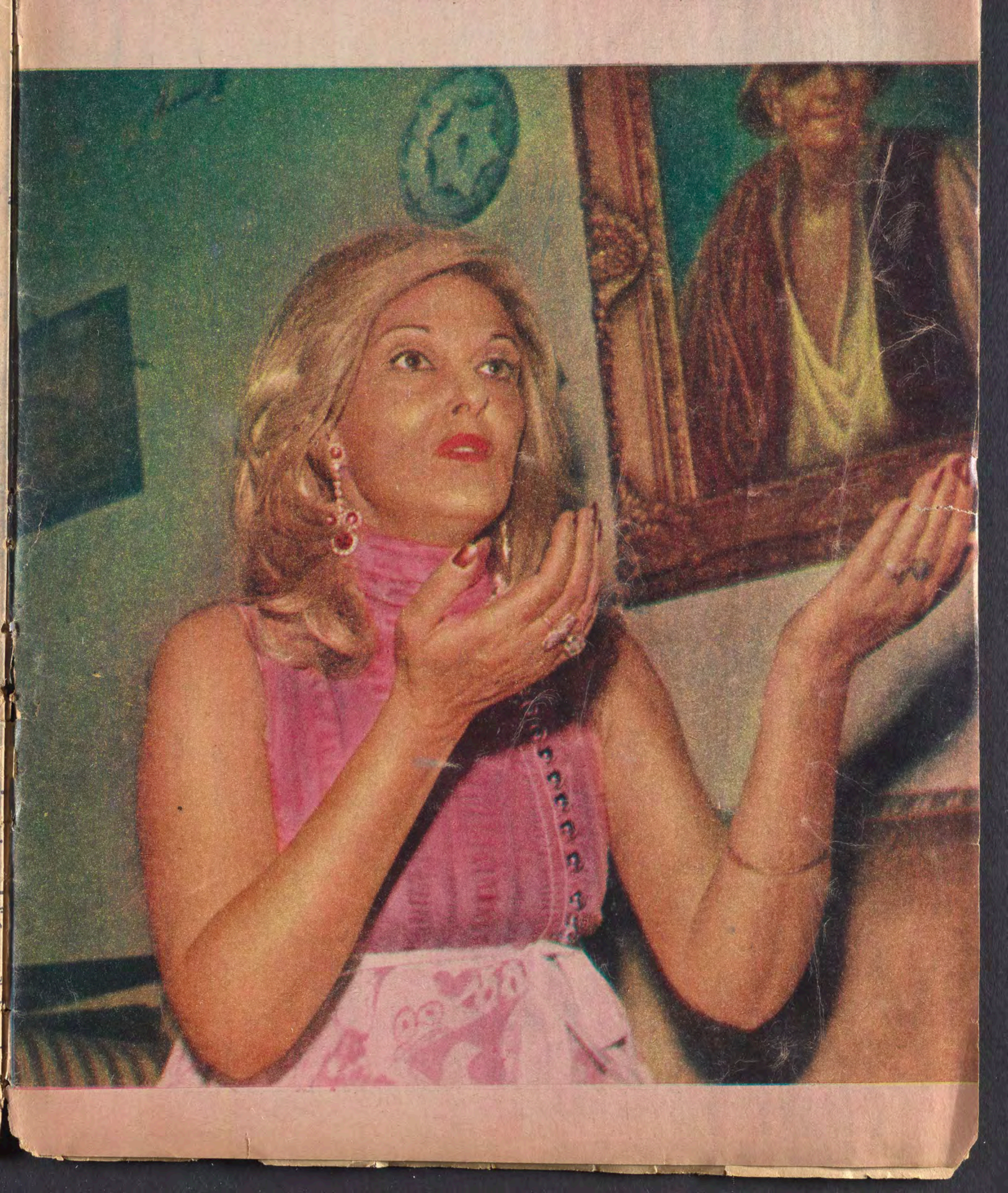
● المنصورة ●

محافظة اخرى .. لها نضالها وتاريخها . مازالت حتى الان ، تقتنى اثار لويس الذى اسروه . المنصورة ليست هى المحافظة كلها، فهناك بلدان اخرى ، لها فى التاريخ مكان ... والدقهلية كمحافظة ، قدمت لنا أكثر من فنان .. قدمت حسن الامام مخرجا . وقدمت عددا من الاعلام الذين منحوا الفن عمرهم ، وحققوا فيه تاريخا . سيدة الغناء العربى ام كلثوم . الملحن الكبير. رياض السنباطى . زيزى مصطفى الممثلة . عايدة الشاعر . ابراهيم عبدالرازق ممثل مسرح الطليعة. سهير زكى . واعطتنا صلاح جاهين.

وليست هذه الاسماء هى كل ابناء الدقهلية فى الفن . ان اسماء كثيرة ، خرجت من الدقهلية

كما اقول ، ليس هذا حصرا لكل ابناء النقط .. المتقدمة فى خط المواجهة . انه عدد منهم فقط . عدد يقول ، ان هذه النقط ، لم تعط فى النضال فقط، برغم نضالها العريق والعظيم . انها اعطت فى الفن ايضا .

مـريـم فـخــر الـديــن ..



ماذا عن سن الأربعين؟

صاحبة تجربة ثرية ، سواء فى الحياة ، أو فى السينما . وصلت الان، مرحلة السكون فى حياتها . مرحلة وصلتها بعد أن .. عاشت تجربتها الطويلة العريضة ، رؤياها للحياة تغيرت بالتأكيد ، واضيفت اليها اشياء جديدة . لقد اصبحت جدة مثلا ، تخطت سن الصغيرات ، ودخلت سن النضج الكامل ، مرحلة لا يدخلها الانسان ، الا بعد قطع معظم الشوط فى الحياة ، والاسئلة فى ذهنى تتزاحم كثيرة . لكن لابد لها من ضوابط ، غير اننى احاول ان اترك الكلام لمريم ، ان السؤال يمكن استنتاجه من الجواب .. ولذلك .. فهذه اجوبة مريم ، على اسئلة كثيرة طرحتها امامها:

● كنت اطمئن على ابنتى ايمان ، لقد وضعت منذ اسبوعين ابنتها « سنه » ، أبواها هما اللذان أختارا لها الاسم ، لقد كانت الولادة صعبة ، دائما اول ولادة هكذا ، الحمد لله انها قامت بالسلامة .

● تجاربى كثيرة طبعا .. وقد استفدت منها ، أصبحت لى خبرة ، استطيع بها أن أدرس اى مشكلة ، واعطى فيها رأيا . لذلك . احاول ان اكون بجانب ابنتى ايمان ، أوجه النصح لها، حتى لا تتعرض حياتها لاى تصدع ، أرجو الله أن يجنبها ما حدث لى فى حياتها .

● تزوجت اربع مرات ، لكن التوفيق لم يحالفنى فى ايها ، تزوجت من الوسط الفنى ، ومن خارجه.. ولم اوفق ، ان اختلاف المشارب ، وعدم اقتناع الزوج بالعمل الفنى ، وما يتبعه من اتصالات بالفنانين والصحفيين.. بجوار طبيعة العمل ذاتها ..من مشاهد غرامية وقبلات .. كل هذا ساعد على فشل حياتى الزوجية .

● كزوجة ، كنت دائما أؤدى واجبى ، بل أكثر من الواجب ، ولم تكن لى حقوق ، كان الرجل يهدر حقوقى ، بمجرد انتهاء شهر العسل ، تبدأ الخلافات ، وتبدأ المعارك الزوجية .. ودائماً ينتهى الموقف بالانفصال .

● افكر فى الزواج ولا انكر هذا ، لكن هذه المرة ، سوف يكون زواجى مدروساً ، شروطى فى الرجل ان يكون رحب الصدر وان يفهم بانه يتزوج مريم فخر الدين الفنانة . يجب ان يفهم جيدا طبيعة العمل الفنى ، وان يؤدى واجبه كاملا تجاه زوجته وبيته ، ولا يعتمد على .. كما حدث بالنسبة للازواج السابقين

● لن اعتزل العمل السينمائى حتى لو تزوجت ، ساظل فى عملى الفنى حتى اموت .

● الان انا فى سن الاربعين اشعر بالراحة والسعادة والاستقرار النفسى ، سعيدة ، فانا ام حماده ، وايمان ..وجدة ايضا .

● أدوار بنت ١٦ و ٢٠ ، لم تعد تصلح لى فى السينما ، ادوارى هى ادوار الست المكافحة الام والزوجة الصالحة .. من احسن الادوار التى تصلح لى الان ، بالاضافة الى أن حياتى، وشخصيتى فى الحياة ، يمكن أن امثلها على الشاشة .. اذا اقتضى الامر ، عموما .. اناضد الادوار السطحية .

● زمان ، كانت خبرتى بسيطة ، سلاحى كان شكلى ، كنت بالكاد اقول كلمتين ، اما الان ، فخبرتى اصبحت كبيرة ، واستطيع اداء كافة الادوار التى تطلب منى .. من اول الست الغلبانة .. الى الست الارستقراطية .

● عزيزة .. هى الشخصية التى امثلها فى فيلم « لا تتركنى وحدى » .. الذى يخرجه حسن الامام ، فيه العب دور عزيزة صاحبة الكباريه ، المراة الثرية وهو دور جديد ، لم امثله من قبل ، وهو لا يقل مستوى عن ادوارى فى رد قلبى ، ورنة الخلخال ، وعهد الهوى ، ويوم بلا غد ، وحكاية حب .

● لم اختف من العمل الفنى ..خلال العامين الماضيين ، مثلت افلاما كثيرة ، لكنها لم تعرض بعد ، كلها مازالت فى العلب .. ومعظمها من انتاج هيئة السينما .. الوحيد الذى عرض منها فيلم « الشحات » الذى اخرجه حسام الدين مصطفى ، منها .. « رحلة العمر » اخراج سعد عرفه ، « شباب مجنون مجنون » اخراج شفيق شاميه ، « لاتتركنى وحدى » اخراج حسن الامام ، « البنات لازم تتجوز » اخراج على رضا .

● حاليا .. اعمل فى فيلمين من اخراج محمود فريد .. مع كمال الشناوى ، وشادية ، وانتهيت منذ اسبوع ، من تسجيل سهرتين للتليفزيون ، « شمس لا تغيب » والاخرى ، لم يختر اسمها بعد .

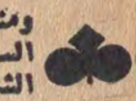
● المسرح .. احبه واحترمه ، لكنى لا استطيع العمل فيه لسببين : صحتى لا تحتمل العمل يوميا لمدة ثلاث ساعات او اكثر ، وانا اشفق على ممثلات المسرح اللائى يعملن يوميا ، السبب الثانى ، اننى خجول جدا ، وهذا الخجل يمنعنى من الوقوف على المسرح ، ومواجهة الناس ، وقد عرض على العمل فى المسرح ، ولكنى اعتذرت للسببين . . .



● ثلاث لقطات لمريم .. وحديث صريح ●

سهير المرشدى تحمل سيفاً لتحمى

اول مسرحية يقدمها المسرح القومي ضمن خطة المسرح .. واول مسرحية يعود فيها محمود يس الى المسرح بعد غياب طويل »



ومنذ ان لمع محمود يس فى السينما واصبح نجم الشاشة الاول وهو متهم بالهروب من المسرح وبالذات المسرح القومى الذى بدا فيه حياته كممثل .. ويرد محمود يس بان السبب يرجع الى عدم جودة النصوص التى كانت تعرض عليه بالاضافة الى انصراف معظم كبار مخرجى المسرح عن العمل بالمسرح القومى الا نادرا . وعندما قامت معركة ٦ اكتوبر المجيدة كان اول مافكر فيه هو العودة الى المسرح فى عمل يخص المعركة باعتبار ان المسرح اسرع من السينما فى الوصول الى الجمهور واكثر اقترابا والتحاما بالجمهور .. ووجد الفرصة فى مسرحية « حدث فى اكتوبر » التى كتبها اسماعيل العادلى ويخرجها كرم مطاوع ويلعب بطولاتها سهير المرشدى وشفيق نور الدين واشرف عبد الغفور واحمد الناغى وحمزة الشيمى وعدد كبير من اعضاء فرقة المسرح القومى .. اما الاغانى فهى من تاليف سيد حجاب وتلحين احمد متولى .. وصمم الرقصات التعبيرية سلوى طلب وعلاء الشربينى .. والديكور عبد المنعم كرار

وتبدا المسرحية باجتماع يضم ممثليها وهم محتفظون بشخصياتهم الحقيقية وباسمائهم كاعضاء بالمسرح القومى .. يجتمعون شان اى جماعة من المواطنين فى موقعهم حيث يتساءلون ما العمل وما هى النغمة الصحيحة التى يجب ان يكون عليها المسرح بعد يوم ٦ اكتوبر .. مادور المسرح بعد هذا التاريخ المجيد ؟ . هل يكون مثل بندقية او مدفعية ثقيلة بمعنى هل يكفى تقديم النغمة الحادة من خلال عمل مسرحى مشحون بالهتافات والشعارات ؟. هل تكفى قراءة الاشعار الحماسية؟ .. او ان الامر يتطلب تقديم عمل درامى بالمعنى المتكامل ؟ ..وماهو هذا العمل ؟ .. هل يكون من « ريبورتوار » المسرح ؟ ... ويستشهد اعضاء المسرح اثناء نقاشهم وتساؤلاتهم بمسرحيات سبق ان قدمها مسرحهم مثل « النار والزيتون » و «وطنى عكا» .. الخ .. وتناقش الاقتراحات ويرى الجميع انها لا تلائم اللحظة العظيمة التى تمر بها مصر والامة العربية وينعكس صداها فى جميع انحاء العالم .. وتستمر المناقشة .. ومن خلال وضع معالم مصر الحديثة التى عبرت القناة وحطمت خط بارليف يتم استحضار معالم اسطورة ايزيس واوزوريس كنموذج يصلح لتقديمه من خلال عمل درامى على اساس ان هذه الاسطورة تحوى نموذجا من الصراع يحوى كل الومضات والانتفاضات التى مرت عبر تاريخنا وتم تتويجها يوم ٦ اكتوبر

ويبدا تقديم الاسطورة ... وتستمر الاحداث حتى يقضى «ست» رمز الشر على اوزوريس عن طريق الغدر والخديعة .. ويبكى الكورس .. وتنتفض سهير المرشدى التى تمثل ايزيس زوجة اوزوريس وتتمرد على القدر وعلى الاسطورة وعلى مصير اوزوريس الممثل للسلام والخير .. ويثار جدل حول صلاحية التاريخ كما هو للتعبير عن الاحتياجات الخاصة باللحظة الواقعية .. ويرتفع صوت سهير باننا نغير التاريخ ونغير مصائرنا ونحدد مسار قدرنا .. وعليه .. فلتتغير الاسطورة .. ونسمع بيان ١٧ اكتوبر الخاص بضرب العدو للمدنيين .. ويتاكد لدى الجميع ان منطق سلام اوزوريس لا يصلح كنغمة معبرة عن مسار الاحداث بدون سلاح يحميها . وعلى هذا تستحضر ايزيس او سهير المرشدى اوزوريس الميت كى تجادله فى منطقه .. ويثبت ان اوزوريس لو عاش حياة جديدة لما تغير ولظل داعية للسلام بعيدا عن استخدام السلاح .. وترفض ايزيس ذلك ويرفضه كل الموجودين .. ومن سلام اوزوريس ورغبة ايزيس فى الحياة ينبثق « حورس » ويظهر على الارض حاملا معه سلام ابيه اوزوريس وسيف امه ايزيس .. ويذهب لمواجهة « ست » لكن ست يحتال عليه ويكاد يسقط السيف من يده .. ويجزع الكورس مرة اخرى وترتفع صيحة ايزيس بان حورس جرح لكنه لم يهزم .. وجرحه كان نتيجة لمواجهة عدوه وهو وحده .. وان المعركة ليست معركة حورس فقط بل معركة الجميع .. معركة كل الباحثين عن السلام والمحبة والحياة .. وينطلق كل صوت معبرا عن حرفته وعن ارضه التى ينتمى اليها .. وتتجمع الاصوات وتلتقى اسلحة دعاة السلام من جميع انحاء العالم .. ويصبح حورس راس حربة جذورها وقواعدها هى مجموعة الشعوب التى تربطها وحدة المصير وتهددها نفس الخطر .. وتنطلق انشودة الحرب يتغنى بها المحاربون من اجل السلام والحياة الكريمة



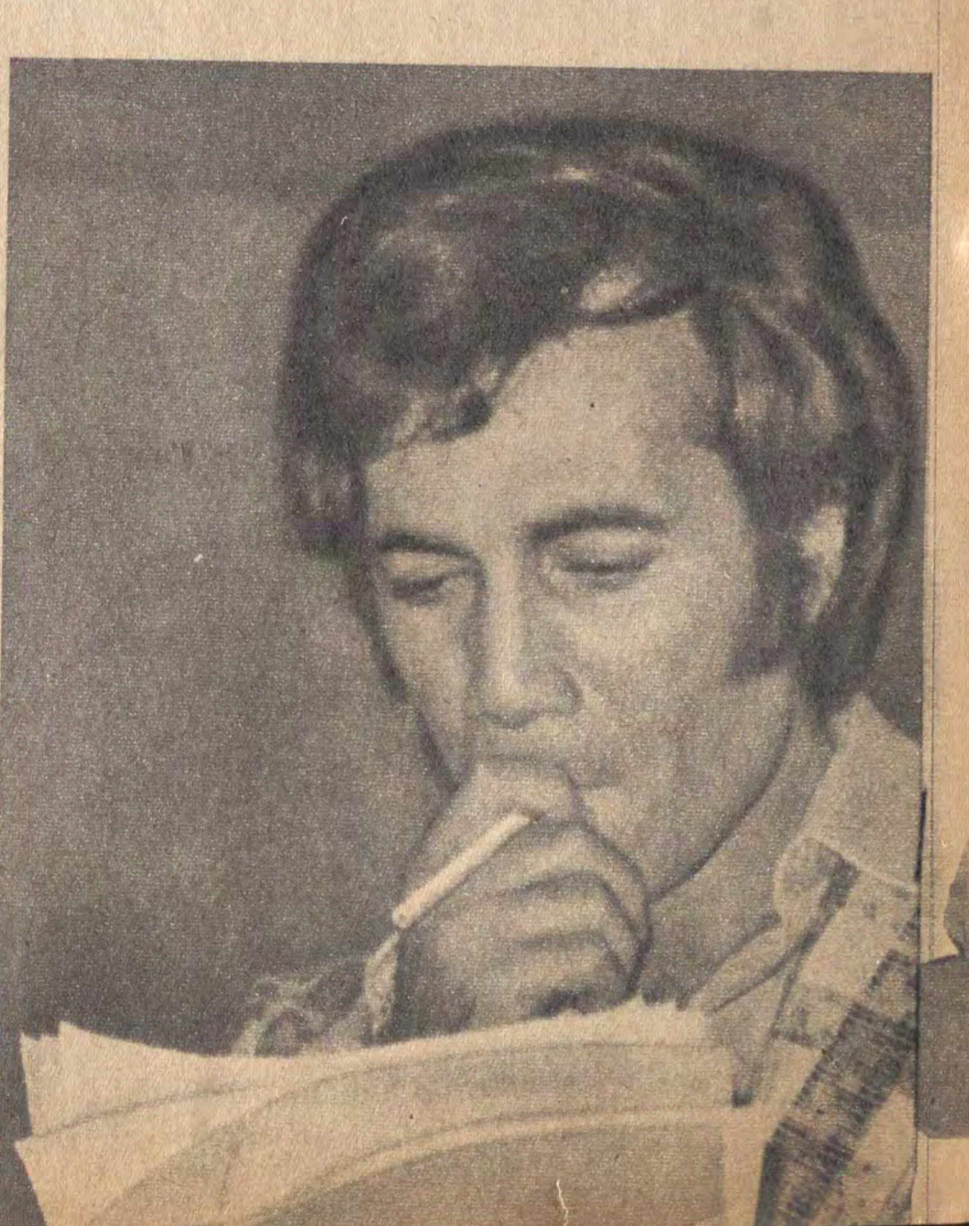
عزت الأمير

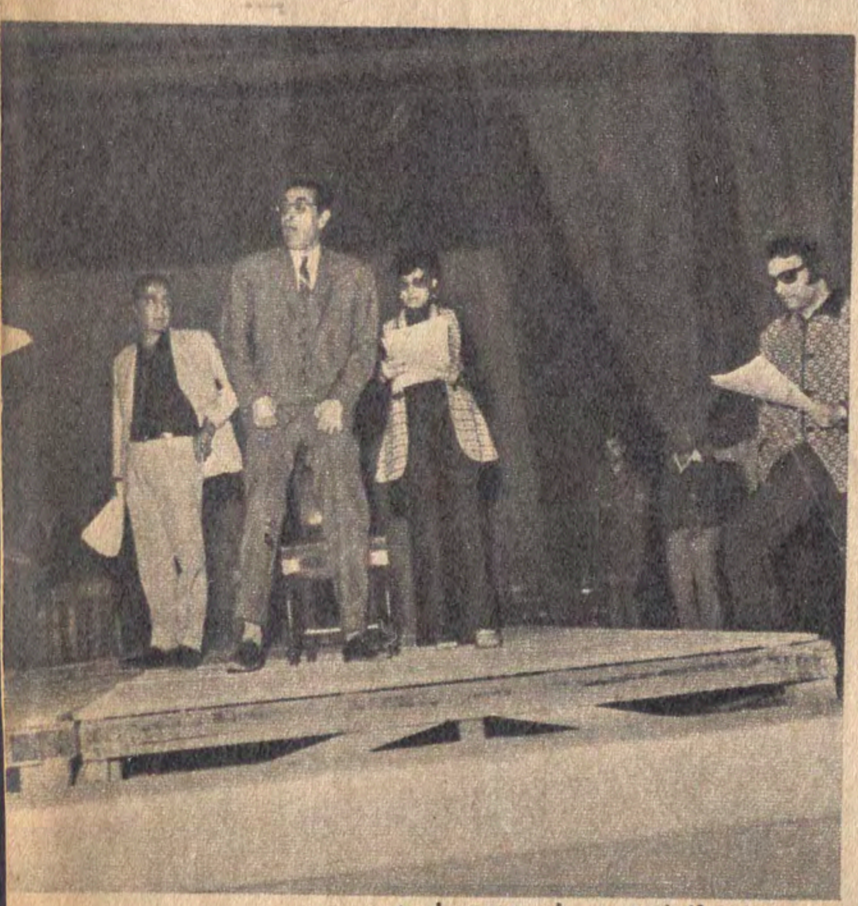
والحب ..

المسرحية كما سبق ان ذكرت يخرجها كرم مطاوع ... وقد استوحى الشكل الذى سيقدمها من خلاله من شكل الارتجال الذى يسود الممثلين وهم يبحثون عن النغمة الصحيحة والموضوع المناسب .. وهو نفس الشكل الذى يسود الراقصين اثناء بحثهم عن الاطار الذى يحتوى انفعالاتهم ... ونفس الشىء يحدث مع المنشدين من افراد الكورس .. وعند الختام يلتقى الجميع فى انشودة الحرب والسلام .. انشودة الحب والحياة .. وبصفة عامة يصبح العمل كله جوا متجانسا من ارهاصات وتساؤلات تتناثر هنا وهناك ثم تتجمع بالتدريج بمختلف اشكالها الفنية لترسم لوحة نهائية تشكل دور المسرح كمدفعية ثقيلة وسيلتها اغنية جماعية يرددها كل من على خشبة المسرح وتسرى عدواها الى كل من فى الصالة .. لانها اغنية كل مواطن الان .. اغنية الحرب والسلام .. السلاح والفأس .. الطلقة والبسمة ..

المسرحية تعتبر اول لقاء على خشبة المسرح بين سهير المرشدى ومحمود يس .. واول عودة لسهير المرشدى الى المسرح القومى بعد غياب عشر سنوات عندما قامت ببطولة مسرحية « رحلة خارج السور » .. ودورها فى مسرحية « حدث فى اكتوبر » يتفق مع تصورها لدور الممثلة او الممثل الذى يهدف دائما الى توظيف المسرح من اجل قضايا واحداث الساعة .. وهذا يتفق مع دورها كايزيس التى تبحث دائما عن نغمة مناسبة توائم بين احتياجات العصر لمواجهة الشر وبين انشودة السلام والحب والرخاء ○

محمود يس





● سهير المرشدى .. ثم محمود ياسين .. والصورة الثالثة لمشهد اثناء بروفات مسرحية « حدث فى اكتوبر » ويظهر فيها شفيق نور الدين ●

كل استوديوهات الإذاعة

كل ستديوهات الاذاعة من الشريفين الى ماسبيرو تعرف صاحبة ذلك الصوت الهادىء الجاد ... تعرفها ايضا كل الجماهير العربية من خلال كفاحها الطويل فى الاعمال الاذاعية التى قدمتها ومازالت تقدمها ... ان صفية المهندس « المدير العام » للبرامج فى الاذاعة قد عاصرت ثلاثا من جولاتنا مع العدو الاسرائيلى فى ٥٦ ، ٦٧ ، ١٩٧٣ وفى كل مرة كان لها بحكم عملها دور ايجابى ملموس ... ولكن خلال معارك السادس من اكتوبر المجيد كانت على حد قولها فى صورة تختلف تماما عما قبلها .. ذلك ان هذه الجولة كانت تحمل منذ اللحظات الاولى نضالا واستبسالا لجيشنا العربى البطل .. كنا نتذوق لاول مرة معنى الانتصار الحقيقى .. كنا نرى ونسمع عن بطولات خالدة لابناء مصر سوف تظل عبر الزمن باقية وخالدة ..

● وتحدثنى صفية المهندس عن اللحظة التى وصل فيها البيان العسكرى الاول الى مبنى الاذاعة فى ماسبيرو فتقول ..

ــ كانت لحظة من أروع اللحظات التى لا يمكن للانسان ان ينساها أبدا ذلك انها حولت كل حجرات وممرات المبنى الكبير وفورا الى خلية نحل تعمل وتجرى .. وكانت كل الوجوه تعلوها ابتسامة امل فى الله وفى النصر ... وتسرح الاذاعية الكبيرة ببصرها تجاه صفحة النيل الخالد .. ثم تعاود الحديث .. ان خطة الاعلام الجديدة فى تلك المرحلة التى رسمها فى حكمة سيادة الدكتور نائب رئيس الوزراء ووزير الاعلام .. كانت تهدف أول ما تهدف الى اسلوب جديد « هادىء وهادف » يخالف تماما اسلوب حرب الايام الستة فى ١٩٦٧ ولقد شهد لنا العدو والصديق بنجاح وفاعلية هذا الاسلوب .. وتمكنا والحمد لله وفى أقصر وقت ممكن من أن نحول كل برامجنا من الجو العادى الى جو المعركة بالاغنية الوطنية العاقلة .. وباللحن الهادىء المتحمس .. وربما كان ينتظر الجمهور منا أن نفاجئه بالبرامج التى تحمل فى معناها الانفعال والتشنج .. كان ينتظر منا الكثير من الشعارات والكلام مثل ما كان يحدث فى الماضى .. ولكن وكما قلت كان الجو غير الجو والوضع يخالف تماما كل ما كان يحدث فى المرات السابقة ..

● لقد توافد على مبنى الاذاعة وفورا كل الكتاب والملحنين والفنانين كل يتسابق فى ان يقدم لمصر كل ما يملك .. ان حالة الطوارىء اعلنت فى كل الاستوديوهات وكان العمل يستمر ٢٤ ساعة متتالية وبشعور وطنى صادق مخلص كان الجميع يعمل .. لدرجة ان المطربة أو المطرب كان ينتظر دوره فى التسجيل بالساعات وكان لايسعنى

ازاء هذا الشعور وانا أرى هذه الصورة الحية لحب مصر .. الا أن اقول واردد امام الجميع .. « الله اكبر » وكلنا لك يا مصر ..

● كان للاعلام الهادىء والهادف دور كبير فى تحول انظار العالم كله الى مصر والوقوف معها بالتأكيد الكامل لحقها .. الم يحدث أن شهدت اسرائيل ولاول مرة لاذاعتنا بصدقها ؟؟ ألم يحدث أن تحولت آذان الشعب داخل اسرائيل لسماع اذاعتنا !!! لقد حدث ايضا ان التقطت كل اذاعات العالم ووكالات الانباء فى الخارج اخبارنا وبياناتنا ترددها فى ثقة !! ذلك اننا كنا صادقين مع العالم ومع أنفسنا . ولقد تمكنا ايضا من ان ننتصر اذاعيا واعلاميا على عدونا الصهيونى .. وتمكنا من ان نكشف كذبه وخداعه امام العالم أجمع .. وان نجعل اذاعة العدو عاجزة عن بث سمومها فى النفوس الصامدة التى كانت هى الاخرى لا تحول اسماعها وانظارها عن اذاعة مصر وسوريا ..

وتتوقف صفية المهندس عن الحديث للحظة ترد فيها على التليفون ثم تمضى قائلة .. حقيقة ان الاذاعة تمكنت من ان تسرق الاضواء من مختلف اجهزة الاعلام الاخرى فى بلدنا بالرغم من ان كل أجهزة الاعلام ادت دورها بنجاح واقتدار .. ولكن شهد الجمهور للاذاعة بذلك .. كانت سباقة بالبيانات العسكرية ونشرات الاخبار التى كان الناس ينتظرونها فى لهفة وشوق .. ففى الشارع وفى المكتب .. فى المصنع وفى البيت كنا نرى ان اجهزة الراديو لا تفارق ابدا آذان الجماهير .. حتى الفترات التى كانت تسبق النشرات الاخبارية والبيانات العسكرية كان الجمهور يعيش لحظات مع الاغنية الوطنية الصادقة الهادفة المعبرة ..

● ان رفع شعار دولة العلم والايمان فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ أمتنا كان له اثر واضح على سلوك كل الناس .. الجندى فى المركة كان يحمل سلاحه وايمانه بالله وبوطنه صادق وقوى .. رجل الشارع كان يدعو الله دائما فى غدوه ورواحه من الاعماق بالنصر ...

« الله معاك يا سادات » كان كل الناس يرددونها فى كل مكان ... فى المساجد وفى الكنائس .. حتى فى الاذاعة كثيرا ما اذعنا هذه الاغنية لفايدة كامل .. ومن الاغانى تقول صفية المهندس ... أن اغنية وردة الجزائرية ..حلوة بلادى السمرة .. بلادى الحرة .. بلادى الثورة .. وانا على الربابة باغنى واقول تحيا مصر .. حلوة فى كل شىء .. وتقول أيضا ان هناك اغنيات كثيرة حلوة تقبلها الجمهور وحفظها واصبح يرددها الان فى الحقل وفى المصنع .. حتى طلاب المدارس اصبحت أناشيدهم أغنيات وطنية يرددونها كل صباح !! أغنياتنا الوطنية تحولت الى سلاح فعال فى المعركة ولكن بأسلوب هادىء وواع .

● من ينكر أن البيان العسكرى كان هو البطل الاعلامى من خلال المعارك التى خضناها فى اكتوبر المجيد .. لقد ظلت الجماهير فى شوق تنتظره فى كل وقت فكان بلا منازع بطلا واى بطل ..

ثم تمضى « المدير العام لبرامج الاذاعة » فى حديثها قائلة : «لاشك فى أن صوت الاغنية له فى نفوس الجماهير والجنود على جبهات القتال فعل السحر ذلك اننا ننقل لهم صوت مصر والعالم العربى وليتنا نستطيع ان نقدم لهم أكثر من ذلك ..

● وعن ارادة الصمود العربى فى المعركة تحدثنى صفية المهندس فتقول .. كم كان رائعا ان تجتمع كلمة الامة العربية كلها فى المعركة على قلب رجل واحد دون اجتماعات او مؤتمرات .. ولاول مرة استطعنا كامة عربية أن نثبت للعالم اجمع اننا خير امة أخرجت للناس .. وان العرب .. كل العرب صدق عند اللقاء .. أخوة فى محبة وثقة .. وان الدماء التى سالت على رمال سيناء وفى الجولان هى دماء كل العرب وليست دماء أبناء مصر وسوريا وحدهم ..

● وتحكى لى « ربة البيت » الكبير فى الاذاعة عن برنامجها الناجح « الى ربات البيوت » فتحكى واقعة طريفة سمعتها من مسئول كبير وصدفة دون أن يعرف بوجود صفية المهندس فى هذا المكان .

تحولت البرنامج الى كلمة كنت اوجهها يوميا الى ربات البيوت خاصة بدور المرأة فى المعركة .. والحمد الله انها وجدت صدى طيبا عند كل





● صفية المهندس : الاعلام الهادىء والهادف ●

تعرف هذا الصوت

أبو الفضل جاد الله

عدسة : على أبو زيد

السيدات ؟ تسارعن للتطوع فى المستشفيات ومراكز الاسعاف ..

● ومن قصة بداية البيانات العسكرية بـ « بسم الله الرحمن الرحيم » تحكى لنا صفية المهندس فتقول : « جاء بيان عسكرى قبل اذان المغرب بعشر دقائق وكنا فى رمضان والمقرىء يتلو القرآن .. وفى الفترة ما بين القرآن وانتظار المدفع قرىء البيان ومن الضرورى أن يبدأ البيان بـ « بسم الله الرحمن الرحيم » وكنا وقتها فى رابع يوم من ايام معارك اكتوبر المجيد وهكذا فعل المذيع .. ومن الطريف أن أحد المذيعين نسى يوما أن يبدأ أحد البيانات بـ « بسم الله الرحمن الرحيم » فانهالت على الاذاعة الاستفسارات والتليفونات ... ومن هنا كانت ثقة الجماهير المؤمنة قوية بالله وبقيادتها ... وان النصر فى النهاية للمؤمنين ».

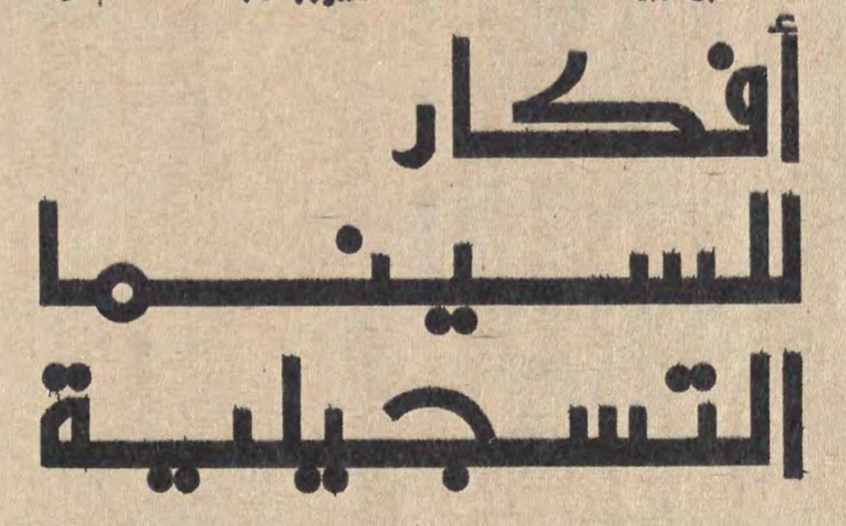
واعود فاسأل الاذاعية الكبيرة .. اغنية يمكن ان نهديها لك على صفحات الكواكب .. فتسرح للحظة ثم تبتسم وتقول كثير !! وصفحات مجلتك لا تكفي .. فكل الاغانى معبرة وصادقة وحلوة .. ولكن خير الختام اغنية المجموعة ..

« ما رميناآذ رمينا .. لكن الله رمى !! »

واترك صفية المهندس وسط المشاغل العديدة للاعداد لبرامج اذاعية جديدة بناءة يرضى عنها كل الجمهور فى مصر والعالم العربى ..



● صبى وبيت .. هدمته اسلحة العدو.. لانها ضد السلام ●



أفكار للسينما التسجيلية

كمال سعد

هـذه فرصة نادرة للسينما التسجيلية في مصر لكي تلحق بقطار المعركة .. فالاخبار والاحداث تنسج للكاميرا المصرية الان عشرات الموضوعات على الطبيعة .. ولقد كانت الشكوى التقليدية للسينما المصرية بشكل عام وللسينما التسجيلية بشكل خاص هي ندرة الموضوعات وصعوبة الحصول على « توليفة » جيدة من الحدث والسيناريو..

ولكن معارك اكتوبر المجيدة قدمت لنا ما يكاد يكون حقل بترول كامل من الافكار والموضوعات الجاهزة.. ويبقى على السينمائيين ان يحملوا كاميراتهم على كواهلهم ويتوكلوا على الله .. ويتاملوا هـذه الامثلة التي ليست كل الامثلة !

● الفيلم الاول عن النقيب الطيار الاسرائيلي « آمى حاييم إلكلاى » الذى قام بضرب مدرسة بحر البقر في الشرقية بطائرة الفانتوم .. ان هذا الطيار وقع اسيرا بعد ان اصيبت طائرته بصاروخ ارض جو فوق بورسعيد .. واثناء الاسر قال انه اشترك في ست عمليات على الجبهة المصرية ، وانه مهاجر من الارجنتين ولهذا قرر بمجرد عودته الى اسرائيل ان يحزم حقائبه ويرحل مع زوجته وطفله الى وطنه الاصلى الذى يستطيع ان يعيش فيه بلا قلق ولا خوف ولن يعود الى اسرائيل مهما اغراه المال او المرتب الكبير.. لقد اكتشف زيف الحياة داخل اسرائيل التي صوروها له قبل الهجرة بالجنة.

اننا نستطيع ان نسجل في هذا الفيلم المعاملة الطيبة التى لقيها هذا الطيار المقاتل اثناء علاجه في المستشفى .. ونقدم ايضا جريمته التى ارتكبها ضد اطفال بحر البقر الذين القى على مدرستهم خمسة قنابل وصاروخين ، فاستشهد ٣٠ طفلا وجرح ٣٦ من الاطفال الذين لا تتجاوز اعمارهم العاشرة .. ان هذا التجميع بين القاتل الاسير والجريمة البشعة من شأنه ان يذكر العالم بوحشية اسرائيل وانسانية العرب ..

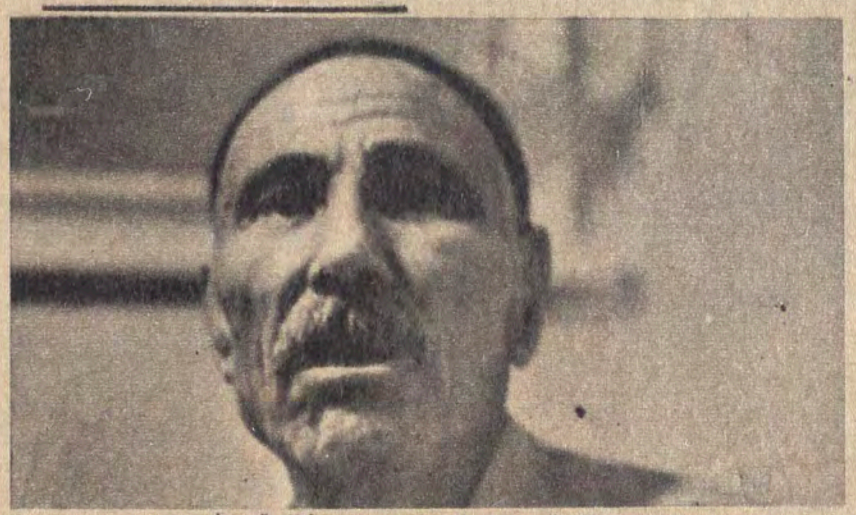
● الفيلم الثاني عن خط بارليف .. هذا الخط الدفاعي الذى عشنا تحت وهم مناعته واستحالة اختراقه لسنوات .. وكانوا يقولون دائما في اسرائيل انه خط لا يقهر ولو بقنبلة ذرية .. ان الكاميرا تستطيع ان تتجول على طول هذا الخط الذى تكلف ٢٨٣ مليون دولار .. وتسجل لنا نقاطه الحصينة وساتره الترابى الذى يصل في بعض المواقع الى ٢٠ مترا ، وملاجيء الافراد فيه التى صممت بدرجة وقاية عالية جدا لدرجة انها تقاوم قنابل الطائرات التي تزن الف رطل او اكثر ، وتجهيزاته الحديثة مثل اجهزة التهوية والانارة والتكييف، وكيف جهز لاقامة الافراد بشكل مستديم فهو مجهز بكافة المرافق الصحية وخنادق المواصلات وابراج المراقبة التى تصل الى ١٥ مترا فوق اعلى نقطة والتلسكوبات القوية التى تكشف الحشود .. ان هذا الخط الذى يعتبر من اقوى الخطوط الدفاعية لانه يرتكز على مانع مائى عريض والذى قال عنه ايجال آلون وحاييم بارليف أنه لا يمكن اختراقه باى شكل من الاشكال » الآن من حقنا ان نسجل فيلما عنه وعن سيطرة قواتنا عليه في خلال ساعات وباقل الخسائر ؟!

● الفيلم الثالث عن اسرى اسرائيل واسرانا .. عن الاسرى الاسرائيليين من الطيارين الذين احترقت طائراتهم فوق ارضنا ومن المقاتلين الذين استسلموا امام ضرباتنا القوية.. اما الاسرى المصريون من الفلاحين والمزارعين البسطاء في منطقة الدفرسوار الذين ارادت بهم المؤسسة العسكرية الاسرائيلية ان تهدىء السخط العام داخل اسرائيل وتجمل الراى العام يبلع فداحة الهزيمة ، فاسرت اعدادا من الفلاحين الذين كان بينهم من بلغ عمره سبعة وخمسين عاما وعلينا في ذلك الفيلم أن نفرق بين الاسر في ميدان القتال وعملية الخطف والمطاردة للمدنيين الامنين

● الفيلم الرابع عن الشراك الخداعية المتفجرة التى القتها الطائرات الاسرائيلية على بعض قرى الشرقية في محاولة للتاثير على المدنيين ، وكان نتيجتها ان اصيب عدد من الاطفال والنساء .. وفي هذا الفيلم نستطيع ان نعطى فكرة كاملة للمدنيين عن مثل هذه الشراك وكيف انها مكونة من عبوة من المفرقعات الشديدة الانفجار المجهزة بوسيلة خداعية ماكرة لا تكشفها العين وتنفجر بمجرد الاقتراب منها او استعمالها .. ونستطيع ان نذكر العالم بان ما يتكرر في بلادنا حدث في فيتنام .. فقد القوا على اطفالهم ونسائهم ايضا قنابل البلى والاناناس والقنابل المغناطيسية وقنابل دمدم التى كانت تصيب الاهالى في فيتنام بعدد كبير من الشظايا يشبه المسامير !

● الفيلم الخامس عن دفاعنا الجوى الذى شل طائرات العدو .. والذى أجمع الخبراء العسكريون على انه الحق نسبة عالية جدا من الخسائر في الطائرات الاسرائيلية، وان نسبة الاصابة في بعض طلعات سلاح الجو الاسرائيلى كانت تصل الى مائة في المائة نتيجة للتفوق المذهل للمصريين .. ونستطيع ان نسجل تاثير ذلك على أهالي القرى والمدن التى سقطت فوقها طائرات الفانتوم وسكاى هوك .. لقد اسرع بعضهم ليطارد الطيارين الاسرائيليين ويقبض عليهم ويسلمهم الى السلطات ، كما حصل بعضهم على قطع من الطائرات علقوها على أبواب منازلهم كتذكار بأيام البطولة والفداء .. وبهذه المناسبة احب أن اقول انني رأيت فيلما ممتازا لفيتنام وهو عن طائرات الفانتوم التي أسقطها الابطال وصنعوا منها خواتم وسلاسل وهدايا أخرى رمزا للسلام .. ان كثيرا من المواطنين لدينا فعلوا هذا فعلا .. وقد رأيت تمثالا كاملا من حطام الطائرات وبقايا الصواريخ والطلقات قام باعداده فنان من الاسماعيلية .. فلماذا لا نستغل كل ذلك في عمل مادة الفيلم تسجيلى جيد ؟

● ثم اننا نستطيع ان نقوم بعمل افلام اخرى عن قرية تودع أبطالها .. ومتحف السويس الذى يضم كل آثار العدوان .. وانفعالات الفنانين التشكيليين بالمعركة .. وباب المندب الذى أغلق في وجه السفن الاسرائيلية ..والمقاتل المصرى الذى عبر التاريخ .. وسيناء ارض الاجداد التى نقوم بتحريرها .. واعترافات الاسرى الاسرائيليين .. وغير ذلك من الافكار العديدة التى نستطيع ان نجعلها نواة لبداية حقيقية للسينما التسجيلية في مصر ..



● فلاح .. حكاية يمكن ان تروى .. وان تسجل ●

وردة تغنى لعبد الوهاب والسنباطى .. والشريف !



يبدو ان السينما ، سوف تقبل على وردة . فاخبار فيلمها المعروض الان ، تقول انها نجحت فى امتحان الشاشة الكبيرة . وردة لم يكن لها رصيد فى السينما سوى فيلم واحد هو « ألمظ وعبده الحامولى » ، وقدمثلته أيام كانت فى القاهرة فى فترتها الاولى .

وحاليا ، انتهت من فيلمها « حكايتى مع الزمان » الذى لم يعرض بعد .. والذى يمثل الفيلم رقم ٣ فى حياتها الفنية . فى الطريق اليها فيلمان .. من اخراج حسن الامام ، وحسين كمال . افلام وردة حتى الان ، من اللون الغنائى .

● واذا عرض عليك فيلم .. لتمثليه فقط ، ماذا يصبح موقفك ؟

ـ اذا كان الدور يحتاج الا اغنى ، فسوف اقبله . المهم ان يكون مناسبا لى .

● دعينا نتحدث عن السينما قليلا . هل تعتقدين ان دورك كممرضة فى فيلمك المعروض الان .. كان مناسبا لك ؟

ـ الحقيقة اننى اعترضت فى البداية .. لانه لا يناسبنى كمطربة . لكن حلمى رفلة ، اقنعنى به ، على انه دور انسانى كبير . وفعلا اقتنعت به ، ومثلته .

● طالما انك بدات فى دخول ميدان السينما ، فهل لك معها شروط ؟

ـ ليست شروطا ، ولكنى احب ان اوضح موقفى . اننى احب ادوار الحب ، والسلام والانسانية التى تحمل معانى الكرامة والكبرياء .

● وادوار السكس ؟

ـ السكس .. مطلوب فى السينما .. لكنه لا يناسبنى مطلقا . لا شكلا ، ولا موضوعا .

● فى رايك .. هل كل مطربة تصلح لان تكون ممثلة ؟

ـ لا طبعا . التمثيل يحتاج لاستعداد وموهبة .. بجوار مواصفات الجمال المعروفة . وقد



وردة.. تغني

تكون تلك المواصفات غير متوافرة فى المطربة . فاذا توافرت لا يكون امامها اى صعوبة .

● ما رايك فى السينما المصرية الان ؟.

– صناعة لها تاريخ . ومنذ انشائها وحتى الان ، وهى تقدم الجديد ، وتعالج المشاكل بالطرق المتقدمة فكرا واخراجا .

وردة .. مطربة منذ البداية. وحياتها الفنائية ، هى التى صنعت منها تلك المطربة المشهورة. غير انها فى الفترة الاخيرة ، لم تغن لاحد غير زوجها بليغ حمدى. وهى بهذا تدخل دائرة ضيقة . **ذلك ان بليغ يمثل طعما واحدا بين الملحنين على كثرتهم . وهذا يحرم وردة ، من تقديم مذاق آخر غير بليغ ، مع امتياز ما تقدمه .**

تقول لى وردة ، انها بسبيل آعداد عدد كبير من الالحان ، لغير بليغ . بل انها غنت لكثيرين غيره ، قبل أن تتزوج منه . فكيف تنقطع عن الغناء لغيره . تقول « ان افلامها يشترك فيها اكثر من ملحن ، وهذا لا يغضب بليغ طبعا ، وفى الافلام القادمة سوف يلحن لها عبد الوهاب والسنباطى ومحمود الشريف وكمال الطويل ومنير مراد . ووردة –كما تقول لى . تتمنى تشجيع المواهب الجديدة ، سواء فى الالحان أو فى التاليف . وانها على استعداد لغناء اى اغنية جيدة كلاما ولحنا. وردة قدمت الكثير . وبرغم الكثير الذى غنته وردة ، الا انه لا يمثل العمل الكبير فى حياتها . ان العمل الكبير يأتى من خلال تحقيق امنيتها القديمة .. فى المسرح الغنائى. الذى وضع الحانه بليغ ..وهى تجرى بروفات عليه .. فى انتظار تصويره للتليفزيون .. وتمهيدا لعرضه على المسرح .

وقبل أن ينتهى لقاؤنا .. سألتها :

● ما رايك فى الاغانى التى قدمت خلال المعركة ، هل كانت فى مستوى المعارك ؟

تقول وردة :

– لا شىء فى مستوى ما حدث. ان جنودنا قدموا ببطولتهم اعظم الاغنيات واحلاها . وما قلناه ، او غنيناه .. لا يمكن أن يرقى ابدا .. الى مستوى ما سمعته ورآته سيناء . انها هى الالحان الخالدة . الحان الرجال على خط النار.

البرنس حسين





مايسترو الفرقة الم

♣ لم تنل فرقة موسيقية من الشهرة ما نالته الفرقة الماسية التى يقودها احمد فؤاد حسن. عملت مع كل الاصوات الكبيرة فى مصر والعالم العربى .. واصبح احمد فؤاد حسن رمزا لهذه الفرقة ، واصبحت مسئولياته كبيرة بحيث لا يشعر او يستمتع بيوم من ايام الاجازات والاعياد صيفا أو شتاء لارتباط الفرقة بالعمل فى كل المناسبات ، ومع ذلك فقد تردد اخيرا ان الفنان الماسى سوف يترك قيادة الفرقة بعد ٢٠ سنة من قيادته لها .. عن هذه القضية وغيرها من الاسئلة عن الحالة الموسيقية والغنائية فى مصر يتكلم أحمد فؤاد حسن بصراحة .

ويبدا كلامه بالرد على قضية تركه لقيادة الفرقة الماسية قائلا:

● لم أفكر فى ذلك اطلاقا فقد اصبحت الفرقة الماسية جزءا من حياتى ، ولكن هذا لا يمنع من ان اعطى لنفسى بعض الراحة بعد هذا المجهود المتواصل طيلة السنوات العشرين الماضية ، خاصة وان الفرقة فيها من العناصر الموسيقية المثقفة من استطيع ان اترك له قيادة الفرقة احيانا .

ـ اخيرا سمعنا لك لحنا بصوت وردة الجزائرية .. فهل هذا اتجاه جديد لاحتراف التلحين .. او هو انفعال بالمعركة ؟



ـاسية .. ملحنا !

● هو فى البدء انفعال بالمعركة .. وانا كمؤلف موسيقى بدأت بوضع مقطوعتى « ٦ اكتوبر » و « مصر ٧٣ » ، وفوجئت بوردة تهنئنى بالمقطوعتين ، وتطلب منى لحنا مناسبا للمعركة ، واملت على كلمات الانشودة ، فكانت هذه هى المرة الاولى التى الحن فيهسا كلمات لمؤلف غيرى .. لان هنساك كلمات فى مقطوعات موسيقية لى : كالمولد وأيوب وبورسعيد من تاليفى ، وحينما ضربت مدرسة بحر البقر ومصنع ابى زعبل وجدت نفسى اؤلف مقطوعات موسيقية وكلماتها فى وقت واحد وهى :

عزيزة يا مصر على ولادك

عظيمة فى صبرك وجهسادك

وبعد الصبر تشوفى النصر

وبعد الجهد تلاقى المجد

وبعد كفاحك وجهسادك

هتشوفى اجمل اعيادك

اعياد النصر

عزيزة يا مصر

والثانية :

احلف ياوطنى بعزتك وفى قلبى نار

انى ما انام الليل ولا اعرف نهار

الا اما ازيل العار واخذ الف تار

ويستطرد القائد الماسى :

سيد فرغلى

عدسة فاروق عبدالحميد

ـ وأجبر الفنان نصسا وموسيقى ، وبعد إذاعة لحن وردة طلب منى تلحين اعمسال أخرى ، وقد فكرت فى هسذا الموضوع ، وقررت الا يكسون التلحين اساسا فى حياتى ، وان أترك هذا الاتجاه لظروفه .

ـ وهل اتجاهك للتلحين يؤثر على قيادتك للفسرقة ومباشرة مسئولياتها ؟

● قطعا .. وهذا هو السبب الرئيسى فى قرارى .

ـ هل يستطيع كسل مؤلف موسيقى ان يصبح ملحنا .. وما الفرق بين التسأليف الموسيقى والتلحين ؟

● لاشك ان تاليف قطعسة موسيقية « صرفة » اصسعب بكثير من تلحين الغنية لانك تحاول أن تنقل الى المستمع صورة من احساساتك بموضوع معين بنغمات موسيقية فقط ، أما الاغنيسة فان نوعية كلماتها تسهل للملحن مهمته الى حد كبير ..

ـ هل يستطيع الملحن ان ينجح كمؤلف موسيقى ؟

● ليس دائما !!

ـ ما رايك فيما يخلع على كل من يعمل بميدان الموسيقى من القاب كالموسيقار مثلا ؟

● اعتبر هذا الموضسوع من اخطائنا التى يجب تداركهسا ، فان لقب « موسيقار » لم يوضع له تقييم من يسستحقه ومن لايستحقه ، وكذلك لقب « استاذ » الذى يوازى « بروفيسير » هو لقب ضسسخم جداً لا يجب ان يمنح الا بعد دراسات معينة ومناقشة دراسات اكاديمية كما يحدث فى العلوم الاخسرى ، والذى يجب هو أن يسبق اسم اى عامل بميسدان الموسسيقى هو عمله بالضبط فيقال مثلا : الملحن فلان ، الموسيقى فلان ، الموزع فلان ، المايسترو فلان . وهنا لى وقفة عند اللقب الاخير ، فلا يجب ان يسبق الا اسماء من يسستطيعون قيادة اوركسترا فعلا !!

ـ لقسد اطلسق عليك اللقبسا « مايسسترو » و « موسيقار » فاين انت من الالقاب التى ذكرتها ؟

● انا موسيقى فقط !

ـ اذن ماذا تعطيك شهادتك الدراسية كواحسد من الذين درسوا الموسيقى ويدرسونها فى المعهد العالى للتربية الموسيقية

● استاذ مساعد ..

ـ كواحد من المسئولين عن تدريس الموسيقى ، ماذا قدمت معاهدنا الموسسيقية لحياتنسا الموسيقية ؟

● فى البدء قدم معهد الموسيقى العربية بدراسات متوسطة كل الرعيل الاول من الذين وضعوا اسس الموسيقى العربية الحديثة وعلى راسهم محمد عبد الوهاب . اما الان فهناك نهضة موسيقية دراسية كبيرة حيث تعكف المعاهد الموسيقية العالية كالمعهد العالى للتربية الموسيقية والكونسرفتوار والمعهد العالى للموسيقى العربية على تخريج اجيسال موسسيقية فى مختلف افرع الموسيقى على درجة عالية من الثقافتين الموسيقية والعامة .

ـ على الرغم من النهضسة الموسيقية بوجود هذه المعاهد ، الا اننا لا نزال فى حاجة الى اصوات .. فهل اسهمت هسذه المعاهد بتخريج أصوات جديدة ؟

● لقد أسهمت بالفعل ، ولكن بنسبة ضئيلة لا تتناسسب مع تعداد سكان بلدنا ، ولى هنسا ملاحظة : أن اكتشاف اصوات جديدة ليس عمل المعاهد الموسيقية وحدها ، بل يجب ان يكسون هناك جهاز من خسلال الاذاعة والتليفزيون يتولى ذلك عسلى مستوى الجمهورية .

ـ ما هى الاصوات التى لفتت نظرك فى السنوات الاخيرة ؟

● كل صوت جديد وصسل الى مسامع الناس خلال السنوات الاخيرة لاشك أن به خامة طيبة . ولكن هل وجدت التخطيط السليم لنفسها ولاستكمال مقومات النجاح المستمر لا النجاح الطارىء ؟ .. هذا السؤال يجب ان يساله كل من هذه الاصوات لنفسه !

ـ بتجربتك مع عدد كبير من الاصوات .. هل تعتقد أن من مصلحة المطرب او المطسربة ان يربط نفسه بملحن واحد ؟

● قد يصاحب النجاح ملحنا وصوتا لفترة ، ولكن هذا لا يمنع أن من الخطأ الا يتنقل الصوت بين الميزات التى تطبع كل ملحن جيد بطابع خاص ، لكى يبتعد ذلك الصسوت عن ملل الجماهير ! ..

إنها الأمينة على حياة

إيميديا

ملكة صبغات الشعر فى العالم

• جودة الخامات المستخدمة فى تركيب صبغة الشعر إيميديا ، ودقة نِسَبِها المُعَدّة تحت الإشراف العلمى التام لمعامل أوريال باريس ، تجعلك مطمئنة على حياة شعرك .... فقط مع إيميديا •

اوريال باريس ج.م.ع

L'ORÉAL PARIS





ابراهيم عبد الرازق

الأدوار الأربعة لإبراهيم

●● اربعة ادوار جديدة للممثل الشاب ابراهيم عبد الرازق . في المسرح يقوم ببطولة مسرحية «صقور ورجال»، التى يخرجها احمد عبد الحليم . وهى من اقتحام خط بارليف .. وفي التليفزيون يمثل بطولة حلقات «القضبان» التي يخرجها احمد طنطاوى .. وفي الاذاعة يسجل حلقات (طارق بن زياد) لاذاعة الشعب ، ويخرجها حامد حنفى . وكان قد انتهى اخيرا من تصوير سهرة « صدى السنين » للتليفزيون .

التليفزيون يصور « بحبك يا مصر »

●● اغنية فايزة احمد (يا بلادى يا بلادى بحبك يا مصر) التى لحنها محمد سلطان من كلمات محسن الخياط يصورها التليفزيون . الاغنية يقدمها البرنامج التليفزيونى «النادى الدولى» . نشرت الكواكب خطأ ان الاغنية من تلحين محمد الموجى والصحيح أن الاغنية من تلحين محمد سلطان .

أخبار الكواكب

نيللي .. تتزوج هاني شاكر

● نيللي

●● في حفل حضره محمد عوض وحياة قنديل وليلى شافعي ويوسف فخر الدين وأحمد نبيل تم زواج نيللي من المطرب هاني شاكر . الحفل كان ضمن احداث فيلم (عايشين للحب) الذى يلعب هاني بطولته مع نيللي من اخراج احمد ضياء الدين . بهذا المشهد الذى يصور حفل الزواج ينتهى تصوير ثاني فيلم يلعب هاني بطولته ويغنى فيه ستة الحان جديدة .

● هانى شاكر

فيلم « دمار » يشاهده أعضاء مؤتمر القمة . .

●● فيلم « دمار » اول فيلم روائي يعتمد على لقطات تسجيلية حقيقية لمعارك اكتوبر ٧٣ بعث التليفزيون العربي نسخة منه الى الجزائر. اعضاء مؤتمر القمة سيشاهدون هذا الفيلم الذي يوضح وحشية اسرائيل وفي الوقت نفسه يسجل الاعمال البطولية لعملية العبور التي قام بها الجيش المصري .. كذلك ارسل التليفزيون المصري نسخة الى تليفزيون الاردن وذلك لعرضه هناك بناء على طلب حكومة الاردن .. الفيلم سيناريو وحوار محمود مراد واخراج محمد نبيه ، وقام بتصويره حسيب .

أنانية الفنانين وإرادة العصر

الفنان تعبير . انه كما منحه الله قدرة ان يعبر عما في اعماقه من ارادة وفكر وعواطف وسلوك ، فانه ايضا تعبير عن شيء آخر ..

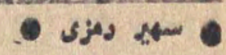
الفنان من مادة التعبير ، وبقدر مايكون مستواه في التعبير وبقدر ما يختار من اشياء ومعان يعبر عنها تكون قيمته ومستواه في شعبه وامته .

واذا كان قد سرى بيننا ان الفنان اناني ، فان ذلك يعني انه يعبر عما في اعماقه وعن رؤيته هو . لكنه في هذه الحالة يقع في خطأ كبير . لانه يجب ان يكون معبرا عن شيء اكبر منه هو. يجب ان يكون تعبيرا عن ارادة مجتمع .. ارادة شعب .. ارادة امة .. وارادة عصر . الفنان الذي يعبر عن انانيته فقط هو فنان محدود ، فنان محلي . فنان لايتجاوز نفسه ولا يتجاوز جيله.

اما الذي يعبر عن شعب . عن ارادة شعب وارادة امة .. والذي يعيش عصره كله ، ويحاول ان يربط بين شعبه وبين العصر ..

هذا اللون من الفنانين هو الخالد . هو الفنان العالمي هو الفنان الذي خلق ليؤثر . ويقود .. ويصعد مع شعبه حتى يحقق اهدافه.

طه قابيل

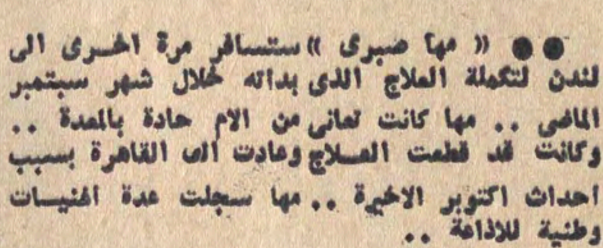


● سهير رمزي ●

سهير وأول فيلم بعد العودة

●● سهير رمزي .. بدات هذا الاسبوع تصوير أول افلامها للموسم الجديد بعد ان عادت من رحلتها الاخيرة التي زارت فيها لندن وباريس وروما .. الفيلم باسم «طريق بلا نهاية» . بطولتها مع ناهد شريف وحسن يوسف وهالة الشواربي ومن اخراج السيد زيادة .

"مها" تسافر.. مرة أخرى



●● « مها صبري » ستسافر مرة اخرى الى لندن لتكملة العلاج الذي بداته خلال شهر سبتمبر الماضي .. مها كانت تعاني من الام حادة بالمعدة .. وكانت قد قطعت العلاج وعادت الى القاهرة بسبب احداث اكتوبر الاخيرة .. مها سجلت عدة اغنيات وطنية للاذاعة ..





● مها صبري ●

كان المرحوم بديع خيري يحرص في اغلب مؤلفاته المسرحية على الدعوة لمحاربة بذور الفتنة بين عنصري الامة ، وعندما قام الشعب المصري بطرد المستعمر المستبد في اوائل الخمسينات من هذا القرن كان بديع خيري اسبق المؤلفين في تاليف المنلوجات والاغاني التي يستثير بها شعور الناس ويدفع الدم حارا في عروق الشباب ، وكان ابرز ما يحرص عليه هو التنبيه الى اسلوب الانجليز في بذر بذور الفتنة وقد روى لي - يرحمه الله - انه تنبه الى هذه الدسيسة الدنيئة والمحاولة الرخيصة التي قام بها الانجليز في ثورة سنة ١٩١٩ ، لولا يقظة الشعب التي افسدت خطتهم ، ويومها وضع بديع خيري اغنية يحذر من هذا . كان الناس يرددونها في ثورة ١٩١٩ ومطلعها :

أوعى يمينك أوعى شمالك
أوعى الفتنة توقف حالك
ان كنت صحيح بدك تخدم
مصر ام الدنيا وتتقدم
لا تقول نصراني ولا مسلم
ولا قبطي يا شيخ اتعلم
اللي أوطانهم تجمعهم
عمر الاديان ما تفرقهم

وقد كان منظرا وطنيا رائعا عندما كان المصريون يسيرون في الشوارع يرددون هذه الاغنية الوطنية الحماسية .



حلمى أمين .. يلحن لشادية

أخبار الكواكب

●● الملحن حلمى امين شقيق زوجة محمد الموجى اعد لحنا وطنيا جديدا واسمعه لشادية ، وهى المرة الاولى التى يعدفيها حلمى امين لحنا لشادية، آخر اغنية وطنية لحنها حلمى امين قدمتها نجاح سلام (نسمة العصر)من كلمات عبد السلام أمين.






● حلمى امين ●



● نور الشريف وعادل ادهم ●

ثالث أفلام نور هذا الموسم

●● نور الشريف انتهى هذا الاسبوع من احدث افلامه لهذا الموسم « ايام لن تعود » من اخراج يحيى العلمى وبطولته . بالاشتراك مع ميرفت امين وعادل ادهم .. ويعتبر هذا الفيلم ثالث أفلام الحركة والعنف التى اتجه اليها نور فى افلامه الإخيرة .

٣ ملاحظات

● سمعت عن شىء يسمى « العربية للتسجيلات » ، يمتلكها موظف مسئول فى الاذاعة. الموظف يستغل كل امكانيات الاذاعة لتسجيل الاعمال التى يكلف بها من قبل احدى الدول الصديقة . الموظف ـ الذى احتفظ بأسمه ـ يستغل سلطاته مع الفنانين .. لينهى عمله. الا تستحق المسألة لنظرة من الاذاعة . ألم يفعل ٦ اكتوبر شيئا فى نفوس هؤلاء البعض ؟ .

● شاهدت فى التليفزيون سهرتين . واحدة فيديو اسمها « صدى السنين » اخرجها محمد سلمان .. السهرة ، فقدت كل امكانيات العمل الدرامى الجيد . الوجه الجديد الذى قام بالبطولة ، لا يساوى البطولة .معظم الممثلين كانوا .. بعيدين تماما عما يسمى « فن التمثيل » .. ما عدا اللحظات التى كان يظهر فيها انور محمد وابراهيم عبد الرازق . حتى منطقية العمل الدرامى نفسها ، فقدت خطها . ولم تكن بوسى البطلة شيئا . حرام أن تصرف كل هذه « الفلوس » .. فى مثل تلك الأعمال ..

● السهرة الثانية كانت فيلما تليفزيونيا . اسمه « لعبة الحب » اخرجه عبد المنعم شكرى. كانت فيه مريم فخرالدين ممثلة ممتازة ، لكن صلاح ذو الفقار لم يكن فى مستواه . حبيب الممثلة، لم تكن ممثلة ، ولا حتى صوتا . ليلى حمادة .. لم تكن شيئا مذكورا .. كانت كتلميذة ابتدائى اخذوها عنوة الى الاستوديو . حركة الكاميرا .. لم تكن مفيدة للحدث. الحدوته نفسها شىء معقد .. وغير حقيقى .. خاصة فى النهاية الغريبة التى يترك فيها الاخ اخته .. دون أن تكون هناك لحظة كافية لتحول الحدث .. مجرد ملاحظة .

ملاحظ

رأى

اغانينا تعبر عن فرحتنا، وتمثيليات الانتصار تذاع على موجات الاثير وعلى شاشة التليفزيون .. هكذا اكتشفنا ان اذاعتنا وشاشة التليفزيون «سلاح» لهما فاعلية لا تقل عن فاعلية الصواريخ والدبابات .. وسجلت فى اشرف المعارك اسمى الاهداف .. مازلت اشعر ان الجميع يعملون بروح ٦ اكتوبر الجديدة . كل ما اتمناه ان نبقى دائما على هذا الحال.. لان عدونا مخادع وغدار .. ولا يرده على اعقابه الا اذا وضعنا يدا على مفاتيح السلام وأخرى على الزناد !!

صلاح البيطار

اول معهد خاص لدراسة الجيتار فى القاهرة



●● وافق يوسف السباعى وزير الثقافة على الفكرة التى قدمها عمر خورشيد لانشاء معهد خاص للموسيقى العربية. فى القاهرة، يمنح خريجوه شهادة عالية فى تخصصاته المختلفة التى ستشمل الجيتار والبيانو والدراسة النظرية للموسيقى .. وستعتمد الشهادة من معهد الموسيقى العالى بلندن ولذا سيرسل فى كل عام اساتذة من المعهد لاجراء امتحانات المتقدمين للمعهد خلال شهرى مارس ومايو .. وقد بدأ عمر خورشيد اعداد الترتيبات اللازمة لاختيار مكان المعهد واعلان فتح باب التقديم له .. وقد اتفق عمر مع كامل صليب لتدريب الموسيقى النظرية بالمعهد وسيتولى عمر دراسة مادة الجيتار.



يتصل بأهل الفن منتحلاً اسم صحفى

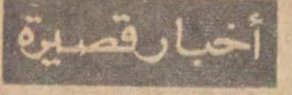
● يداب احد الاشخاص على الاتصال تليفونيا باهل الفن ، منتحلا اسم الزميل سيد فرغلى المحـــرر بالكواكب ، بطريقة يعاقب عليها القانون ، وقد ابلغ الزميل الجهات المسئولة بهذا الشان ، وهو يرجو الفنانين والفنانات الذين يتصل بهم هذا الشخص تليفونيا ان يحذروا الوقوع فى خداعه والاتصـــال بالزميل لمتابعة جهـــوده لكشف هذا الشخص ..

الفيلم الذى يعرض فى ليبزج ...

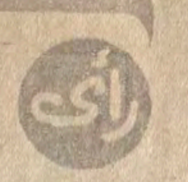
●● « حرب السلام » .. فيلم تليفزيونى تسجيلى لاهم معارك السادس من اكتوبر .. الفيلم من اخراج كمال أبو العلاء .. الفيلم بصور الاحداث ولكن هدفه اقرار السلام فى الشرق الاوسط .. يعلق على الفيلم باللغة العربية المذيع صالح مهران .. سيقوم التليفزيون بعمل دوبلاج باللغة الالمانية .. سيعرض الفيلم فى مهرجان (ليبزج) القادم ..

نجلاء .. والساعة تدق العاشرة

●● نجلاء فتحى تدخل فى الاسبوع القادم الاستوديو للقيام ببطولة فيلم « الساعة تدق العاشرة » قصة المرحوم امين يوسف غراب انتاج عباس حلمى . نجلاء قررت الا تمثل اكثر من ثلاثة افلام فى السنة .



● يوم السبت القادم يمكنك أن ترى كل ما يهمك عن صواريخ الدفاع الجوى التى تصطاد الطائرات وذلك على القناة ٥ فى البرنامج الذى يعده محمد حسين شعبان المحرر العسكرى للجمهورية ويخرجه اليس فرارة ، والحلقة تؤكد كفاءة الجندى المصرى الذى استوعب الاجهزة الحديثة واستفاد منها بفاعلية واقتدار ؟ البرنامج اسمه « الحرب والتكنولجيا »



السينما والشباب

ينبغى على السينما ان تتخلص من اسلوبها القديم .. اسلوب الفن مع التجارة .. وتتخذ سياسة جديدة هدفها تنشئة جيل جديد من الشباب يسعى الى خلق نصر الغد . وفى تقديرى ان الشباب الجديد الذى ظهر فى السنوات الاخيرة فى عالم السينما هم الذين يستطيعون تقديم افلام من هذا النوع .. افلام تستهدف توجيه الشباب والاشادة بامجاد مصر التاريخية والكشف عن نواحى العظمة والقوة فى بلادنا . لان هؤلاء الشباب لم يتأثروا بمبدأ « السينما فن وتجارة » ولم يتذوقوا حلاوة نجاح افلام « الاورنص » التى كانت السبب فى تكوين ثروات ضخمة .. وضياع رسالة السينما وابتعادها عن طريق الفن الصحيح .

حسين عثمان

أخبار الكواكب



● سيد مكاوى ●

●● سيد مكاوى ، انتهى من اعداد لحن جديد ، تغنيه المطربة وفاء الخولى ، وهو من الاغنيات الجديدة التى سوف تذاع خلال أيام ، بعد أن ينتهيا من تسجيله . كلمات الاغنية لعبد الله الغريب ، ويقول مطلعها .. ندره ليك النذر ، لو تطلب عنيه . تيجى يوم النصر والغبط عليه . تلقى قلبى لمصر ، والمنه لك أيديه . ألف فرحة وشوق ، وندرك من عنيه .

●● أكثر من ست ساعات أمضاها المخرج كمال الشيخ والمصور عبد العزيز فهمى لتصوير لقطة واحدة من فيلم « الهارب » .. اللقطة تصور الممثل حسن فهمى مع شادية فى الفيلم الذى ينتجه جمال الليثى ويلعب بطولته مع شادية وحسين فهمى ، كمال الشناوى مريم فخر الدين .. اللقطة تم تصويرها فى السلطانة وفى حى المدبح ...





●● «معارك التحرير فى الادب المصرى الحديث» عنوان الندوة التى يقيمها المركز الثقافى السوفييتى بالقاهرة السابعة مساء اليوم . يشترك فى الندوة الدكتورة لطيفة الزيات والناقد سامى خشبة .. يعقب الندوة عرض فيلم « الغنية على الممر » ..



● جورج سيدهم ●

●● علوية قدرى الشهيرة بنورا .. اختارها محمد سالم لاول بطولة سينمائية كوجه جديد على الشاشة حيث يبدا تصوير الفيلم الجديد الذى ينتجه ويخرجه باسم « السنكوح » فى اوائل الشهر القادم ..

● علوية قدرى ●

●● تبدا فرقة ثلاثى اضواء المسرح موسمها الشتوى ٥ ديسمبر القادم على مسرح الهوسابير حيث تعرض مسرحيتها « جوليو وروميت » .. من اخراج حسن عبد السلام وذلك بعد انتهاء موسمها الصيفى على مسرح الريحانى .. والمسرحية بطولة جورج وسميروبوسى

●● عفاف راضى تحفظ الان اكثر من اغنية جديدة من تلحين الشريف والطويل وهى الحان وطنية وعاطفية .. بليغ ايضا يعد لها عدة اغنيات .. تقول عفاف ان التعاون مع الطويل والشريف وبقية الملحنين كان يجب ان يبدا مبكرا . لكن الظروف هى التى اخرت بدء هذا التعاون .

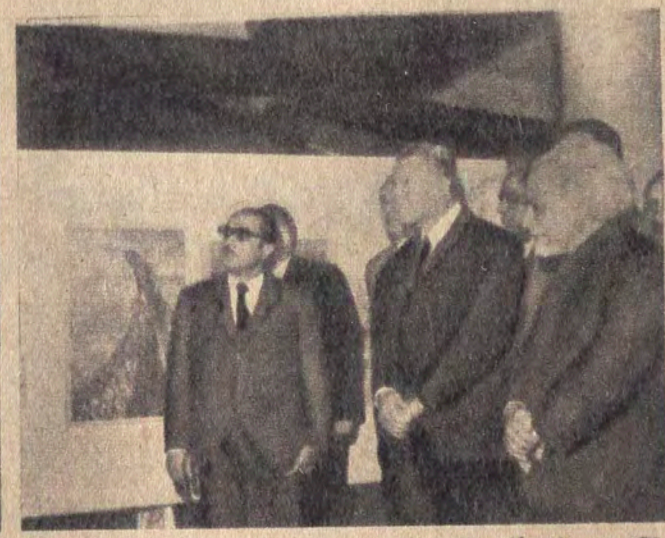
الإمام يخرج بمبه كشر



● نادية الجندى ●

●● اخيرا وبعد مفاوضات طويلة وافق المخرج حسن الامام على اخراج قصة المرحوم جليل البندارى « بمبة كشر » التى مثلتها نادية لطفى على المسرح . نادية الجندى منتجة الفيلم ستقوم بدور «بمبة كشر» ويشاركها بطولة الفيلم عدد كبير من نجوم السينما اخراج هذا الفيلم مر على ثلاثة مخرجين من قبل .





● يوسف السباعى وزير الثقافة فى معرض الفنون التشكيلية وقصر ثقافة الطفل .

●● افتتح يوسف السباعى وزير الثقافة الاثنين الماضى معرض الفن التشكيلى لصالح المجهود الحربى بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق .. وقد اشترك عديد من كبار فنانينا مسهمين .. ويضم المعرض أعمالا فى التصوير والنحت والخزف والحفر والفنون التطبيقية الاخرى ..

●● كما افتتح ايضا وزير الثقافة معرض رسوم الاطفال الذى اقيم بقصر ثقافة الطفل بجاردن سيتى .. وعبر الاطفال فى لوحاتهم بصدق وتلقائية عن معركة العبور والاشتباكات ولحظة رفع العلم المصرى على ارض سيناء الحبيبة ..

●● وفى قصر الثقافة بالمنزلة اقام الفنان احمد عميرة معرضه تحت اسم « مصر الخالدة » بعد بداية المعركة بايام .. وما زال ممتدا حتى الان .. تدور لوحات المعرض حول مصر ولقطات من تاريخها .. كان الفنان قد اعد لوحاته خلال السنوات الماضية واضاف اليها لوحات جديدة .. المعرض يضم اعمالا فى الحفر والرسم والتصوير ..

●● اما فى نقابة الصحفيين .. ليعرض الفنان بطراوى معرضه الاول للكاريكاتير بعنوان يا حبيبتى يا مصر .. يشمل المعرض مجموعة افكار كاريكاتيرية تسجل الاحداث التى مر بها الوطن منذ ٦ اكتوبر حتى اللحظة الراهنة .. المعرض مستمر حتى ٧ ديسمبر ..

● عادل ثابت ●



● للفنان احمد عميرة ●



● للفنان بطراوى ●



أخبار

بسم الله

غناء : المجموعة
كلمات : عبد الرحيم منصور
تلحين : بليغ حمدى

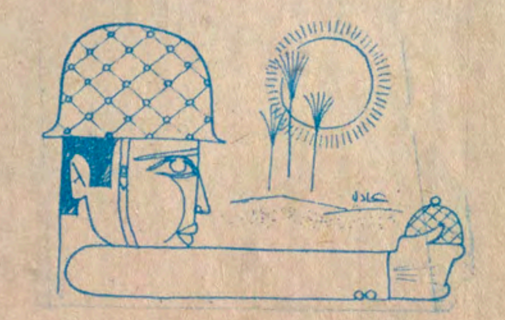
نصره لبلادنا .. بسم الله .. بايدين ولادنا
وادان ع المدنة .. بسم الله .. بيحيى كفاحنا
الله اكبر .. ادن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر

***

بسم الله .. وجنود الشعب
بسم الله .. ح تعدى الصعب
الله اكبر .. ادن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر

***

سينا يا سينا .. بسم الله .. ادينا هدينا
ماقدروا علينا .. بسم الله .. جنود اعادينا
الله اكبر .. ادن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر



حسن طوبار .... زعيم

اذاع التليفزيون((البرامج الاطفال)) تمثيلية عن الزعيم حسن طوبار .. وهذه التمثيلية بعيدة كل البعد عن شخصية الزعيم طوبار الذى أرهب جيوش فرنسا فى بحيرة المنزلة ودمياط والمنصورة ..وكان مصدرا لقلق نابليون . الواقع التاريخى ان حسن طوبار بطل وطنى مفكر لا كما صوره المخرج بصورة تتنافى مع الابطال .

هل هذا يتناسب مع حق هذا البطل الكبير ، الذى حاول نابليون اغراءه بالهدايا والحكم مرة وبالنفوذ والمهادنة مرة أخرى الا ان وطنية هذا الزعيم ابت عليه ان يستكين فى قصوره على فراشه الوثير بين الخز والديباج وراح يضحى بامواله واسرته ضد هذا المعتدى الاجنبى .

هذه التمثيلية يجب ان تعاد على مستوى من العلم والحقيقة .. خاصة وانها موجهة الى اطفالنا .

احمد طوبار

رجل الشارع يقول:

● خطاب عاجل بعلم الوصول من سوريا الحبيبة ، ارسله المواطن العربى صبحى أدلبى يهاجم فيه فيلم « بنت بديعة » بعد عرضه فى سوريا ، ويقسو فى هجومه على حسن الامام ، مخرج الروائع وعلى سميرة أحمد بطلة الفيلم ، ويكون الهجوم قاسيا عنيفا بحيث لو نشرته ، لدخلت السجن ، صبحى ادلبى يعتذر عن قسوته فى الهجوم لاننا فى الافلام العربية نتناسى واقعنا ونهتم بالجنس الرخيص ولاننا ننسى أن دور السينما كأداة ثقافة وتوعية ومعالجة لمشاكل المجتمع، هو دورها الاول ، الذى وجدت من أجله ، صبحى يتهمنى بأننى خففت من لهجتى فى النقد لانى اخاف على لقمة العيش .. هيا فين دى يا ابنى لقمة العيش ، اللى حنخاف عليها !

● سوف نكتب كثيرا وكثيرا جدا ، عن طه حسين ، عميد الادب العربى، سنكتب عن كتبه، وبحوثه ، ومواقفه الادبية ، ولكن ما يستحق الكتابة أكثر وأكثر هو جهاد طه حسين من اجل ان يتعلم ويتثقف، فى وثائق وزارة التربية والتعليم خطابات كثيرة من طه حسين ، عندما كان طالب بعثة ، يشكو ولطوب الارض من أن المرتب الذى يصرف له لا يكفيه .. من يكتب قصة طه حسين ، طالب العلم ! انها قصة ستكون بلاشك من أروع القصص!

● صديقنا ، وعزيزنا احمد شفيق كامل ، غاضب ، وعاتب ، لاننا سالناه منذ اكثر من اسبوع عن انتاجه فى المعركة ، واحمد يقول ان كلمات « خلى السلاح صاحى » التى غناها عبد الحليم حافظ له ، وان لديه اكثر من كلمة أذيع بعضها والبعض الاخر قيد الاذاعة وكل الذى كنت ولاازال اتمناه ، كلمات جديدة من احمد شفيق كامل عن المعركة فى مستوى كلماته الخالدة عن « السد العالى » .

● حرصت على أن أتتبع أصداء معارك ٦ اكتوبر فى بيروت فيما يتعلق بالاغنية ، تمنيت لو سمعت بعض اغانى صباح ، أو فيروز ، ولكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه .

● بالمناسبة ، كنت آمل ان تسمح ظروف فناننا الكبير محمد عبد الوهاب ، ليقدم لنا لحنا جميلا خالدا من الحانه ، عن معارك ٦ اكتوبر ولكن يظهر ان صحة فناننا الكبير محمد عبد الوهاب لم تسمح لنا بتحقيق ذلك الامل .

● ما قلناه ، وما كررناه عن تفاهة « قهوة المعلم رضا » وسطحيتها ينطبق تمام الانطباق ، على البرنامج التليفزيونى الذى ظل فترة طويلة ناجحا ، وأعنى به برنامج « عادات وتقاليد » لقد شاهدت حلقتين منه بصورته الجديدة ، الممسوخة ، وتمنيت لو عادت العادات والتقاليد ، الى سابق عادتها اجتماعية ، لا اكثر ولا أقل .

صبرى أبو المجد



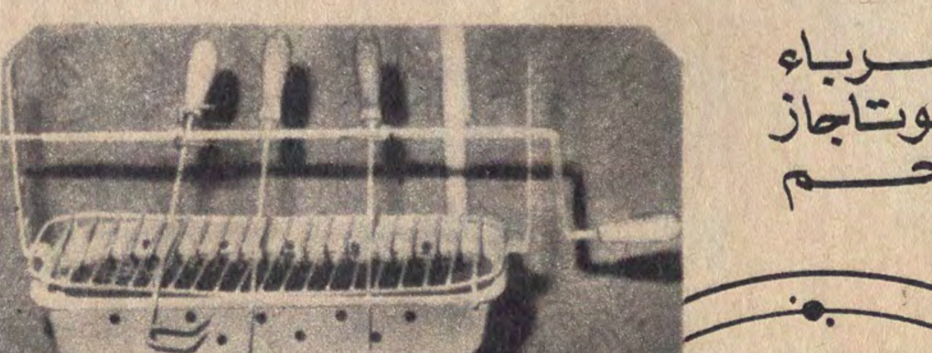
تقدم: الإنتاج العربي المشرف للصناعة العربية

أحدث إنتاج
على أسس علمية
مصنوع من الصاج
المطلى بالمينا

شوايات للحوم والدواجن

مقاسات وأحجام مختلفة
جذابة • اقتصادية

تعمل:
• بالكهرباء
• أنابيب البوتاجاز
• بالفحم







لاقت الشوايات إقبالاً في الدول العربية الشقيقة

والشركة على استعداد للتصدير لمختلف بلاد العالم خصوصًا الدول العربية الشقيقة

معرض البيع
٤٥ شارع صفية زغلول / الإسكندرية

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية
شارع الشهيد جلال الدسوقي - الحضرة - الإسكندرية ج.م.ع

سيد درويش والحانه

● سيد درويش ●

لو ان الموسيقار خالد الذكر سيد درويش عاش حتى شهد معركة ٦ اكتوبر ماذا كان يصنع ؟

لقد شاء الله لعبقريته ان تمتد فترى المستقبل – الحالى – وكأنه على بعد خطوات منه ، ان الكلمات التى تغنى بها سيد درويش كلمات باقية على الدهر ، والحانه التى وضعها لها يصح – بل يجمل بنا – ان نتغنى بها اليوم وكأنها بنت المعركة ، ونتيجة حاسمة لها ، من هذه الكلمات مثلا لحن الجنود :

احنا الجنود زى الاسود
نموت ولا نبعش الوطن
بالروح نجود بالسيف نسود
على العدا طول الزمن
الحرب ديننا وطبعنا
والسيف ابونا وامنا
نحفظ كرامة شعبنا
بعمرنا ، بدمنا
صوت السلاح يوم الكفاح
فى عرفنا ، فى سمعنا
حلو النغم
لازم نعيش طول عمرنا
فى ارضنا احرار
ورافعين العلم ..

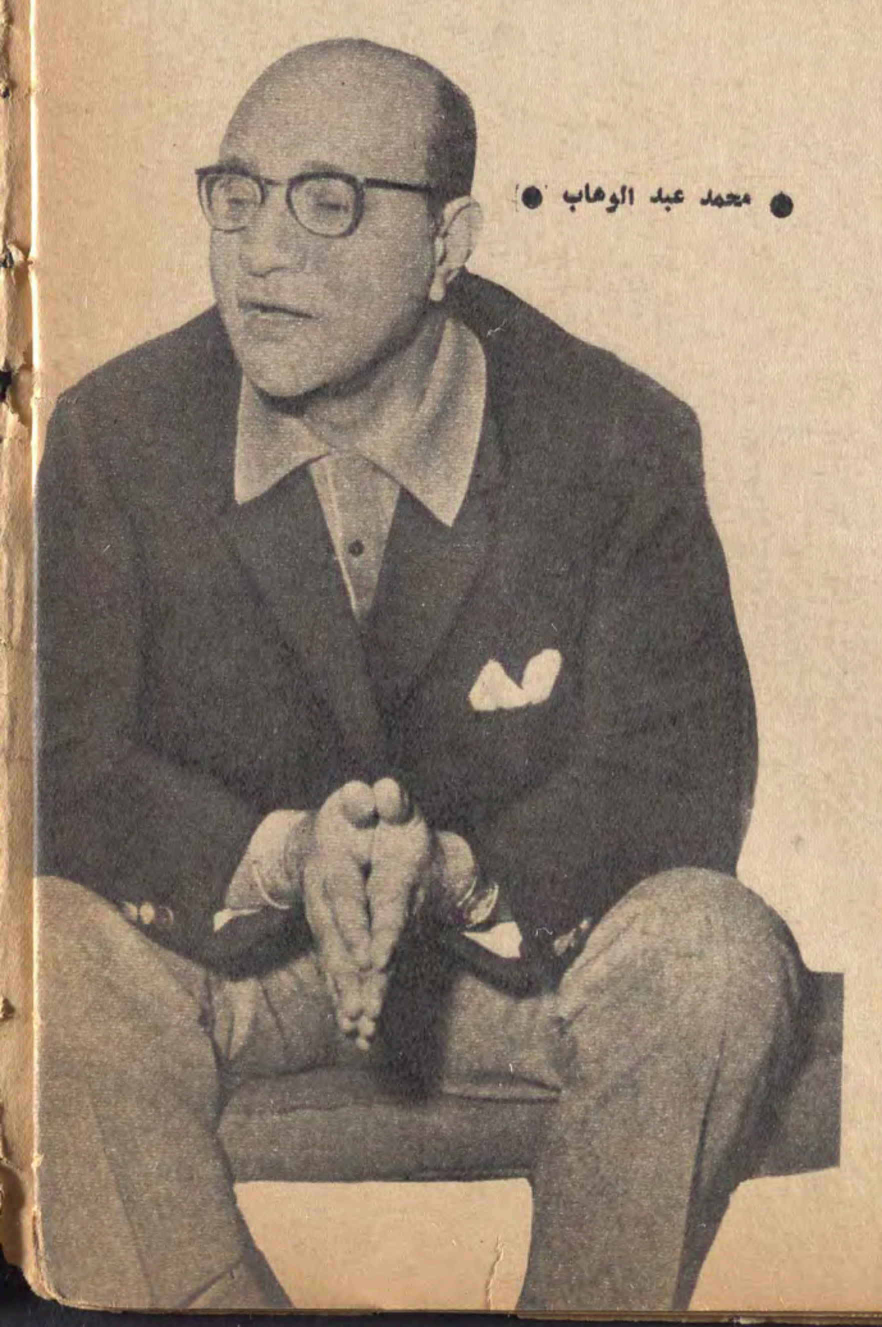
وهذا واحد من عشرات الالحان الوطنية التى لحنها وتغنى بها ، بل ووضع بعض كلماتها ، ملحن الشعب : سيد درويش .

ولا غرو فقد عاش سيد درويش حياة امته بكل واقعها وامالها ، بكل ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، وخالط شتى طوائف الشعب وتأثر بها ، واخذ عنها ، وعبر عن مشاعرها ، وفى هذا يقول المفكر حسين فوزى :

ان سيد درويش ولى ظهره للماضى لا ليعيش حاضره فحسب بل ليحيا فى المستقبل ايضا ، سيددرويش هو رجل الثورة المصرية لانه جدد فى الموسيقى كما جددت الثورة فى الفكر وطرائق الحياة ومجارى الشعور .. هذه الشهادة من باحث موسيقى نعتز به وهى شهادة جديرة بالنظر والاحترام ، وجديرة ايضا بالبحث من خلال موسيقى سيد درويش نفسه ، ويتفق مختلف الباحثين مع هذا الرأى فى ان سيد درويش جدد الموسيقى الشرقية وادخل عليها تغييرات جوهرية كثيرة من اهمها «الاحساس بنوع النغم » او كما تقول فى الادب « لكل مقام مقال » ، فهو فى اللحن الوطنى يشعرك بوقع الحوافر وصليل السيوف ، وهو فى اللحن الشعبى يشعرك بوقع الكلمة ومجال ترديدها ، وهو فى لحن الحب يشعرك بالعواطف الجياشة والحنان المتدفق ، وهو فى كل الحانه يشعرك بنفسه ، وبانه سيد درويش السباق الى الجديد ، المتطلع الى الاحسن ، ولا غرو فقد تلقى دروسه الموسيقية على ايدى اشهر الملحنين فى عصره ، وكان يحضر حفلات الفرق الاجنبية التى كانت تتوافد على مصر فى تلك الايام ، بل انتوى فى اخريات ايامه ان يسافر الى ايطاليا يستكمل تعليمه الموسيقى ، وقد شهد له مستمعوه من الاجانب بانه جدد فى الموسيقى الشرقية ، وابتدع الحانا لم يسبق اليها احد من معاصريه ، بل اوشك ان اقول من التالين له ، والا فليقل لنا التالون ماذا قدموا من جديد بعد سيد درويش ؟

انصبت معظم الحان سيد درويش فى الاوبريتات التى قدمها ، وكان بها مجددا في هذا اللون من الفن الموسيقى ، قدم سيددرويش خلال ست سنوات فقط ، ومنذ نزل القاهرة – من الاسكندرية موطنه الاول – عام ١٩١٧ وحتى وفاته عام ١٩٢٣ ، ٢٦ اوبريتا ، قدمتها له معظم الفرق المسرحية فى ذلك الوقت امثال فرقة اولادعكاشة وفرقة منيرة المهدية وفرقة نجيب الريحانى وفرقة جورج ابيض وفرقة على الكسار ، بالاضافة الى فرقته الخاصة ، ومن اشهر المسرحيات التى قدمها تذكر : شهر زاد – البروكة – هدى – عبد الرحمن الناصر – كليوباترا – العشرة الطيبة – فيروز شاه – البربرى فى الجيش – الهلال – احلاهم – الانتخابات .

وقدم سيد درويش فى بعض هذه المسرحيات الغنائية الحانه الوطنية التى اشتهر منها : انا المصرى ، احسن جيوش – اليوم يومك يا



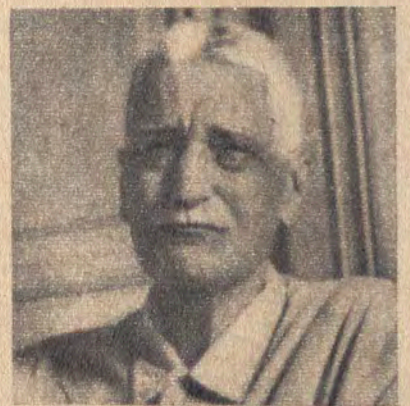
● محمد عبد الوهاب ●

الدائمة

بقلم : محمد كمال الدين



● احمد شوقي ●





● عباس العقاد ●

جنود ـ دقت طبول الحرب في مسرحية شهر زاد ، وفى مسرحية فيروزشاه قدم لحنى : دقوا الطبول ـ النصر النصر ـ وفى مسرحية ولو قدم لحن : ياناس بلادى مانساهاش ، وفى مسرحية الش قلم لحن : يامصر يحميك لاهلك ، وفى مسرحية الهلال قدم لحن احنا الجنود ، وفى مسرحية احلاهم قدم لحنى : يامصرى افرح قوم حيي ونهضة مصر ، وفى مسرحية قولوا له قدم لحنى : سالمة يا سلامة وقوم يامصرى ، ومن الالحان الوطنية التى قدمها سيد درويش خارج نطاق الاوبريت نذكر طقطوقة يا مصر يحميك ربك ، يا أمى ليه تبكى عليه ، وانشودة سعد زغلول التى الفها ولحنها سيد درويش تحية لسعد عند عودته الى الوطن عام ١٩٢٣ وتوفى سيد درويش قبل تقديمها بيومين فقط ويقول فيها :

مصرنا وطننا سعدنا أملنا ..
كلنا جميعا للوطن ضحية
اجمعت قلوبنا هلالنا وصليبنا ..
ان تعيش مصر عيشة هنية
عزك حياتنا .. ذلك مماتنا
يا مصر بعدك .. مالناس سعادة
لولا اعتقادنا .. بوجود الهنا
كنا عبدنا .. النيل عبادة
مصرنا وطننا

ويستطرد سيد درويش فى هذا النشيد الذى القاه جمع غفير من ابناء الشعب ، وعلى رأسه جماعة المنشدين والعازفين الذين دربهم على القائه :

روحنا فداك مالناش سواك
ربك معاك فى كل ساعة
وباتحادنا نبلغ مرادنا
ويد الله مع الجماعة

فاين هذا النشيد اليوم ؟ لعلنا نبحث عنه فنقدمه بصوت المجموعة كما لحنه سيد درويش ، وأعلم أن بعض معاصرى سيد درويش مازال على قيد الحياة يعرف ايقاعه ولحنه، وهناك الحان وطنية أخرى لسيد درويش جديرة بالتقديم اليوم ، ومن اشهرها تلك القصيدة التى نظمها امير الشعراء أحمد شوقى وفازلحنها بالجائزة الاولى عام ١٩٢١ وتقول بعض ابياتها :

لنا وطن بانفسنا نقيه
وبالدنيا العريضة نفتديه
اذا ما سيلت الارواح فيه
بذلناها كان لم نعط شيئا
لنا الهرم الذى صحب الزمانا
ومن جدثانه اخذ الامانا
ونحن بنو السنا العالى نمانا
اوائل علموا الامم الرقيا
نقوم على البناية محسنينا
ونعهد بالتمام الى بنينا
نموت فداك مصر كما حيينا
ويبقى وجهك المفدى حيا

ومن هذه الالحان الوطنية التى نطالب بتقديمها اليوم لانها تعبر بالعقل عن واقع نعايشه نذكر الحان : الجهادية ، فليعش وطننا هز الهلال يا سيد ، شد الحزام على وسطك ، انا المصرى كريم العنصرين ، احسن جيوش فى الامم جيوشنا ، دقت طبول الحرب يا خيالة ، نشيد العروبة ، يا مصر يحميك لاهلك ، احنا الجنود .. وغير ذلك من الحان أثرت وجداننا المصرى والعربى فى العشرينات والثلاثينات من هذا القرن ، بل والى اليوم . وحرام ان تظل حبيسة الادراج او الكتب او الاسطوانات القديمة ، يجب ان نقدمها اليوم باسلوب عصرنا الحديث وبتطوير «آلى» لايغير من جوهرها كما فعلنا فى الحان مثل : بلادى بلادى ، وقوم يا مصرى مصر دايما بتناديك ، واقدم فيما يلى بعض كلمات هذه الاناشيد الوطنية لسيد درويش ، وهى تشهد بما لديه من اصالة ووطنية فى اختيار الكلمات وتوفيق فى اختيار اللحن المناسب والناجح الذى ردده الشعب ، والى اليوم .

ففى انشودة يا مصر يحميك لاهلك يقول اللحن :

يا مصر يحميك لاهلك
ما نشوف ليكى الايام سعدك
نموت ونحيا احنا فى حبك
زينة الدنيا ولافيش بعدك
نيلك دا فاض الخير عنه
وابنك ما فيش اكرم منه
خيرك على نساكى ورجالك
وعلى اللى راح واللى جالك
فلتحيا مصر ياناس وتعيش

وفى نشيد العروبة يقول :

يا اباة الضيم يا فخر العرب
صونوا حماكم
فى سبيل المجد من يخشى العطب
ردوا عداكم
انتم الابطال فامضوا للقتال
وانهضوا من فوركم للنزال
اقدموا اقدموا لا ترهبوهم
واهجموا هجمة الليث الهصور
دافعوا عن حماكم واهزموهم
وارفعوا راسكم طول الدهور
الى الامام .. الى الامام .. الى الامام

ومن نشيد احنا الجنود تقول احدى الفقرات :

حفظ الشرف دا ارثنا
الى الخلف من بعدنا
نشبع نجوع مايهمناش
والموت كمان ما يخوفناش
يهون علينا عمرنا
تحت اللوا وقت الدفاع
نموت ونهتف كلنا
يحيا الوطن من غير نزاع
احنا رجال احرار ما نعرفش الكسل
بالاتحاد نحمى البلاد
فليحيا قائدنا البطل
يعيش يعيش يعيش

ان من يسمع هذه الالحان اليوم يخالها اقرب الى ذوقه وشعوره ووجدانه ، تعايش ضميره ، وتنطق بلسانه ، ولعل ما يجعلها كذلك ما شهد به احد معاصريه وهو محمد عبد الوهاب ، وقد شاهد له بعض مسرحياته الموسيقية ، يقول عبد الوهاب :

ان موسيقى سيد درويش لا تتطلب اصواتا ممتازة لمطربين ممتازين لتاديتها بل ان فى مقدور الممثل او المغنى العادى ان يؤديها، وان عنصر الموسيقى لديه اكثر ظهورا وبروزا عن التاليف والتمثيل وانها موسيقى كانت تجارى العصر بل كانت تسبق موسيقى العصر ، ولعلنا نضيف ، انها موسيقى تعايش كل عصر وكانها وضعت خصيصا له .

ولا تبقى شهادة لسيد درويش على ما أداه للموسيقى الشرقية ، وما أداه على الاخص من الحان وطنية ، غير شهادة معاصريه من موسيقيين وشعراء ، يقول المستشرق ادوار لويس: «يمتاز سيد درويش بانه لا يستهدف التطريب فقط بل يبتدع صلة بين انغامه وبين معانى الكلمات التى هى بمثابة الدعامة لها » .

وتقول الدكتورة سمحة الخولى : «قبل سيد درويش كانت الموسيقى المصرية لا تعرف غير الشجن والوجد والهيام ، وبعد سيد درويش كانت الموسيقى تغنى للوطنية وتعبر عن طوائف العمال وتوحى بجو الريف وتسخر من الحكام الطغاة » ويقول يحيى الليثى استاذ علم الهارمونى بالمعهد العالى للتربية الموسيقية : « ليس من شك فى أن سيد درويش كان خلاقا ومبدعا باصالة وملتزما باصول التجويد لاحكام اللغة العربية فى مد مقاطعها وقصرها، فى الضغط واللين على بعضها وفى مواضعها ، كذلك فى الاخراج الصوتى لمخارج الالفاظ بأحرفها الحلقية والمفخمة والمغناة .. » هذه شهادة علمية صادقة تجعل من سيد درويش نبتا مصريا صميما فى شعبيته وفى اصالته وفى علمه لاسرار مهنته ..

لقد رثاه احمد شوقى فى ذكراه عام ١٩٣١ يقول :

ايها الدرويش قم بث الجوى
واشرح الحب وناج الشهداء
اضرب العود تفه اوتاره
بالذى تهوى وتنطق ما تشاء
حرك الناى ونح فى غابه
وتنفس فى الثقوب الصعداء
واسكب العبرة فى اماقه
من تباريح وشجو وعزاء
واسم بالارواح وارفعها الى
عالم اللطف واقطار الصفاء

ورثاه العقاد فى ذكراه عام ١٩٣٥ بقوله :

لله سيد الذى غنى لكم
زمنا فقال العارفون مصور
وصف ابن مصر فليس يدرى سامع
اصغى اليه اسامع ام مبصر
ان تسمع الحوذى منه رايته
عجلا فتيمن فى الطريق وتيسر
او تسمع الجندى منه نظرته
وعلى اسرته الشعار الاخضر
واذا السارح راجعت ايامها
لاذت بفرد منه لا يتكرر

هذا هو سيد درويش .. فى المعركة ، معركته ايام حياته ،وهى نفسها معركتنا وكأنه يعيشها معنا، بل كأنه « يعبر بها » الى ايامنا وهو بها خير « معبر » ...




* سامى عيد ـ الوايلى الكبير ب ٣ م٣ ش٣ ـ القاهرة


* محمود بدوى ـ ١٦ حارة محمد بهيج ـ العدوية بولاق ـ القاهرة

* حجيج حمدان ـ مكة ـ الشعيشة ـ بقاله باستيل


* محمد احمد ـ ٣٣ حارة العطوف ـ الجمالية ـ القاهرة


* نازك هادى ـ العراق ـ ش صلاح الدين قلوى ـ جميلة


* يوسف الشنتورى ـ ٩ ش جميل سالم ـ امبابة

جمهورية مصر

* السيد عبد العال ـ ش الخضراوى ـ منشية شبين القناطر ـ قليوبية
* ناهد ونجلاء الزينى ـ ٥ ش ادريس ـ المنصورة
* امال محمود ـ ٥٨ ش السد البرانى ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* ربيع محمد ـ ١٠ ش العيوطى منزل الحاج محمود ـ المنصورة
* عفاف محمود ـ ص.ب ٤٣ كفر الشيخ
* فيفى ثابت ـ ٥٥ ش ابو غزالة ـ المنصورة
* صلاح عارف ـ مكتب بريد حلوان ـ المراسلة
* مجدى نسيم ـ ٣٢ ش صلاح الدين الايوبى ـ اسيوط
* هشام عيسى ـ ١٢ ش العدوية البرانى ـ بولاق ـ القاهرة
* صفية ونسرين الزينى ـ المنصورة ـ ش محمد شلبى ـ ش السلخانة
* عبد المعز محمد ـ مدينة البعوث الاسلامية عمارة ١١ ـ القاهرة
* حنان ماهر ـ حى المنشية ـ ٢٤ ش محمد سكر ـ المنصورة
* محمد احمد يوسف ـ ٢٨ حارة خصول ـ ش حسن الانور مصر القديمة
* سعيد حسين ـ سيدى بشر ـ ش ٦١١ فيللا النصر ـ الاسكندرية
* وحيد حسن شحاته ـ ميت الدريج ـ كفر شكر ـ قليوبية ـ جمع المناظر
* عبد الله الجوهرى ـ شركة مصر للغزل والنسيج المحلة الكبرى
* صبرى محمد مصطفى الشرقاوى ـ ٥ «أ» ش مجلس الامة ـ السيدة زينب ـ القاهرة


* عمو حمد على ـ ص.ب ١٦٢ ـ طبرق ـ ليبيا


* ابراهيم ابو ضيف ـ ١٤ ش سيد احمد بركات ـ روض الفرج ـ القاهرة


* الشريف فهد ـ مكة ـ ص.ب ٩١٠ ـ السعودية


* عادل ابراهيم ـ ش سعد زغلول ـ ههيا ـ الشرقية

* على زكريا ـ ٩ ش ابو الاخضر بالباب الجديد محرم بك ـ اسكندرية
* مجدى عبد العزيز الزواوى ـ دسوق ـ ش عبد العزيز .
* نشوى السعيد ـ ٤٨ ش سيدى ياسين المنصورة
* محمد عبد السلام ـ منية شبين القناطر ـ قليوبية
* عواطف محمد ـ ١٥ ش جميل سالم ـ ش الطناني ـ امبابة
* اعتماد عبد الغنى عبد الفتاح ـ ٤ ش السباق ـ الدراسة ـ المراسلة
* محمد فوزى المنياوى ـ ٣٨ ش قدرى ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* اسامة محمد عبدالغنى ـ ٤٣ ش النهضة ـ عزبة النخل ـ القاهرة
* امل محمد الفسخانى ـ ٣١ ش قبلى العيون ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* محمد محمد عشماوى ـ ٧ حارة حواش ـ ش حسن الانور ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* شادية سعد عبدالتواب ـ ١ حارة عزمى ـ عزبة بلال ـ مهمشة ـ القاهرة
* هبة عبد الفتاح مرسى قناوى ـ ١٨ ش السد البرانى ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* سمر فهمى ـ مساكن ابو السعود ـ بلوك ٣ مدخل ١ ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* طاهر مرسى قناوى ـ مساكن ابو السعود بلوك ٤ ـ مدخل ١ ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* ايمان مخلص فرماوى ـ سقيل ـ امبابة ـ الجيزة
* جاكلين منير شفيق ـ ٢٨ ش نجيب الريحانى ـ عماد الدين ـ القاهرة
* نجية محمود مصطفى ـ ١٤ حارة جمعة ـ ش القلعة ـ القاهرة

المملكة السعودية

* سعد عبد الحكيم ـ ص ب ٢٣٥ ـ الرياض
* محمد سليمان ـ الرياض ـ ص.ب ١٧٤٨ ـ المراسلة
* ناصر محمد ـ مكة المكرمة ـ جياد ـ عمارة الاشراف ـ استوديو الاوان
* جعفر حسين ـ الاحساء الهفوف ـ ص ب ١٢٩
* صبحى حسن ـ الاحساء الهفوف ـ ص ب ١٠٧
* محمد صبيح ـ مكة ـ جياد برحة الطفران ـ المطوف ابراهيم الحوتى
* عبد الرحمن احمد ـ مكة ـ جرويل ـ ربع الرسام ـ دكان عباس عمودى
* مهدى سالم ـ تبول ـ الشارع العام ـ دكان محسن عوض
* حاتم احمد ـ جده ـ ص.ب ٣٠٢٩ ـ المراسلة
* سالم عثمان ـ الطائف ـ برحة الزرقى ـ منزل عثمان زرقى
* فؤاد عبد القادر ـ الرياض ـ ص.ب ١٤٨٧
* فهد محمد ـ الرياض ـ المدرسة التحضيرية ص.ب ٢٩٢٢ بواسطة ناصر ابراهيم

دولة الكويت

* عبد الحميد عبد الله ـ ص.ب ١٤٠٠٢
* زكريا محمد ـ ورشة المروانية الالكترونية قرب ادارة الشئون

* ناصر سليم ـ ص.ب ١٩٠٧١

جمهورية ليبيا

* مفتاح محمد ـ سبها ص.ب ٤٠٦ ـ المراسلة
* مصباح ابو عجيلة ـ طرابلس العامرية مدرسة الرقاقية الجنوبية
* احمد حميدة ـ جامعة بنغازى كلية الحقوق
* محمد احمد ـ ص.ب ٣٤٤٩ طرابلس
* سالم محمد ـ ص.ب ٧٠١٨ طرابلس
* مجدى محمد حسن ـ ٣٨ شارع ابو دبوس ـ متجر الجويلى ـ بنغازى
* عمر بن حميده ـ ص.ب ٦٢٨٣ ـ طرابلس
* عبد الله عبد السلام ـ سوق الثلاثاء الجديد عمارة جمعة متجر ٢٩ ـ ٣٠ طرابلس
* على حامد ـ متجر الحاج عبد الكريم منصور ش عدن ـ اجدابيا
* مهدى المبروك ـ الفندق البلدى رقم ١١١ محلات المبروك ـ بنغازى

جمهورية العراق

* ابو طه شاكر محمد ـ ناحية تيجى ـ المراسلة
* مصطفى مكامل ـ بغداد الكاظمية ـ الديخانة ٣٩ .

جمهورية السودان

* سليمان عبد اللطيف واد مدنى المحكمة العليا القسم المدنى ص ب ٨٢

جمهورية سوريا

* عبد الرحمن الحاج زيد ـ حماه ـ شارع المتنبى بناية دبيس
* ماهر زينو ـ حلب ـ الجميلية بجوار قسم الشرطة ـ المراسلة

قلوب حائرة

أبو بثينة

تقلب القلوب

أنا شاب فى السابعة عشرة . التقيت بفتاة فى الرابعة عشرة .. احبتنى ولم أحبها فى اول الامر . فلما رايت حبها القوى لى . احببتها بكل جوارحى . واتفقنا على الزواج . وعلم أهلها بما بيننا . ولكنى سمعت عنها وعن أسرتها أشياء حولت هذا الحب العنيف الى حب متهالك بنسبة ٤٠٪ من الحب الاول .. بل انى اشعر بمجرد العطف عليها . سمعت ان عمرها ٢٠ سنة اى أنها أكبر منى . وعلمت أن والدها كان مهرب حشيش وسجن . وعمها رجل لا يتورع عن شىء حرام .. انها تنتظر اليوم الذى اتخرج فيه لأتزوجها . وقد استأنفت دراستها بعد ان كانت قد انقطعت عنها . وأنا أساعدها ماديا وأدبيا واريد ان يكون حبنا حبا اخويا فقط . واخشى ان تصدم اذا صارحتها بذلك . ما رأيك وماهو الحل الذى لا يؤدى الى الشقاء؟

ف . م . ا ـ السعودية

● اضعف انواع الحب ذلك الذى يقوم على مجرد العطف . لان العطف يزول بزوال اسبابه . والزواج من اول هذه الاسباب . ومادام حبها قد هبط الى ٤٠٪ بمجرد سماعك عنها ما سمعت ، فمعنى هذا ان هذه النسبة من الحب قابلة للزوال لاى سبب اخر . ومادام قلبك متقلبا الى هذا الحد بالنسبة لها . فلا تقدم على زواج يقوم على اساس واهن من العطف او الاشفاق . اما الصدمة التى تخشاها على الفتاة فاعتقد انها لن تكون اقسى عليها من صدمة الطلاق بعد الزواج . لان فقد الامل فى شىء منتظر أهون على النفس من فقد الشىء بعد امتلاكه

قردى مصيرك بنفسك

عرفته منذ عامين . فاحببته حبا عنيفا . وانا الان فى الصف الثالث الثانوى ، وهومهندس . لم نلتق الا فى منزل اسرته لان اسرته صديقة لنا . عندما ننفرد ونتحدث يصارحنى بانه يحبنى ، ولكنه لن يستطيع ان يتقدم لخطبتى لانه لا يملك الامكانيات الان . وانه لابد من ان ينتظر ست سنوات حتى ينهى خدمته العسكرية ويكون نفسه . وقد قال لى انه اذا مضت هذه السنوات ووجدنى بغير زواج فانه سيتقدم لى .. ومعنى هذا ان اظل ست سنوات فى انتظار بغير وعد ولا أمل .. اننى احبه ولا اتصور ان أعيش مع غيره . ولهذا رفضت من تقدموا لى برغم خلوهم من كل عيب . لقد ساءت حالتى النفسية والصحية بعد ان قضيت عاما كاملا احاول نسيانه دون جدوى .. دبرنى ماذا أفعل .. هل أفاتحه فى الامر من جديد واطلب منه أن يضع نهاية لعلاقتنا . او اسكت واظل ضائعة حائرة لا اعرف مصيرى.

ع . م . ك

● انه شاب شريف لم يشا ان يخدعك وصارحك بما فى نفسه .. ولكنك انت التى تخدعين نفسك .. وكيف تطالبينه بان يضع حدا لعلاقتكما وقد وضع هذا الحد حين صارحك بانه فى حاجة الى ست سنوات يكون فيها نفسه . واذن لك بان تتزوجى اذا اتيحت لك فرصة الزواج . على ان يتقدم لك اذا لم تتح لك هذه الفرصة ؟! لا تتعلقى بآمال بعيدة المنال . واصلى دراستك اذا شئت او اقبلى من ترينه صالحا للزواج منك . قررى مصيرك بنفسك . وبهذا تستقر حالتك النفسية ، وتتحسن حالتك الصحية .

ضحكات

* اخر الانباء الثقافية فى الوسط الفنى أن احداهن ـ وهى فنانة شبه معروفة ـ اقتنت مكتبة خشبية جديدة لمنزلها . وارادت ملأها بالكتب فذهبت الى احدى المكتبات ومعها قطع من الدوبارة مختلفة الاطوال بمقاس خانات مكتبتها .. وقالت لبائع المكتبة :

ـ من فضلك عايزة كتب بالمقاسات دى !

* ابنتى عايدة تتلقى دروسا فى الموسيقى الاجنبية . جاءتنى مدرستها تشكو الى من عدم حفظها لـ « بيتهوفن » فى بعض سيمفونياته ، فشخطت فى ابنتى قائلا لها

ـ ان ماكنتيش حاتحفظى « بيتهوفن » انا حاطفحك الـ « قردى » !

* اثنان من كتاب السيناريو قررا التحول الى الاخراج

باسم فن السيناريو نشكر لهما هذا الاتجاه !

« متفرج »



● رشدى اباظة من مواليد برج الاسد



الحمل ٣/٢٠ ـ ٤/١٩	لا تنس اليد التى امتدت اليك فى وقت الضيق ، وعامل الناس بمعروف ، وسامح من اعتدى .
الثور ٤/٢٠ ـ ٥/٢٠	اعمل لدنياك واعمل لآخرتك ولا تدع الفوضائية تسيطر على حياتك ، كن واقعيا ومخلصا تجنى ثمارا طيبة .
الجوزاء ٥/٢١ ـ ٦/٢٠	تضطرب صلتك بانسان تربطك به صلة ، كل مخاوفك عبارة عن اوهام ليس لها اساس من الصحة
السرطان ٦/٢١ ـ ٧/٢٢	مشاكل طارئة او مواقف مثيرة فعالجها برفق ولباقة ، كن حازما فى تصريف الامور .
الأسد ٧/٢٣ ـ ٨/٢٢	كل الامور تسير وفق ما تتمنى مع قليل من الصبر وتصل الى املك المنشود ، اعتن بصحتك واهتم بنصائح المخلصين .
العذراء ٨/٢٣ ـ ٩/٢٢	الابتسامة رمز السعادة والقناعة كنز لايفنى ، اخلاصك فى تنفيذ المشروعات سيصل بك الى ارقى الدرجات .
الميزان ٩/٢٣ ـ ١٠/٢٢	اتفاق يرضيك والظفر بتحقيق امنية او رغبة على يد صديق مخلص ، والحظ حليفك .
العقرب ١٠/٢٣ ـ ١١/٢١	بشرى طيبة ، ومساعدة قيمة من شخصية عظيمة تقدرك وتسلك طريقا سهلا يوصلك الى املك المنشود .
القوس ١١/٢٢ ـ ١٢/٢١	تفرح وتمرح وتكسب ، وتنال ما تتمناه ، الحظ معك على طول الخط ، لا تنس ان تشكر ربك.
الجدى ١٢/٢٢ ـ ١/١٨	لا تنخدع بالالفاظ البراقة ، كن واقعيا فى تفكيرك ، واختر الطريق المضمون فهو افضل بكثير من المجهول .
الدلو ١/١٩ ـ ٢/١٧	الحق فى جانبك ، والعدالة فى صفك والعناية ترعاك ، لا تخف ان الله على الظالم ، وسوف تستقر الامور
الحوت ٢/١٨ ـ ٣/١٩	يسر فى المال ، وسعادة فى محيط الاسرة ، ولاداعى للخوف فالمستقبل مشرق امامك .

لا تشاهدوا أفلامى بعيوب الجنس

صلاح أبو سيف

دلال رخا

كثيرة تلك الاعمال الفنية التى يمكن ان تشهدها، وتمشى .. تمشى وهى غير مؤثرة فيك .. وتمشى انت غير متأثر بها ..

وهذه الاعمال - للاسف - تمثل الغالبية فى الانتاج الفنى عموما. وقليلة جدا تلك الاعمال الفنية التى تشهدها فتؤثر فيك وتتأثر انت بها .

وهذه الاعمال - للاسف ايضا - تمثل الاقلية فى الانتاج الفنى عموما .

ولكنها - لحسن الحظ - علامات على الطريق، بمعنى انك لا يمكن ان تصل الى اهداف العمل الفنى بطريق ليست هذه الاعمال علامات عليه ..

وصلاح ابو سيف نصب شواهد بارزة وصلبة على طريق الفن الذى يخدم تعتبر علامات عليه.

« شباب امرأة - القاهرة ٣٠ - حمام الملاطيلى » ثلاثة افلام بين الواحد والاخر عشر سنوات تقريبا وضعها صلاح ابو سيف على طريق الفن علامات عليه .

● قرنا الثور الملقيان على الحائط خلف الشاب الذى رضى فى الثلاثينات فى مصر أن يتزوج عشيقة مخدومه فى « القاهرة ٣٠»

● الثور الفحل الذى يدور فى الساقية فى بيت السيدة المعلمة رمزا للعلاقة الجنسية بين الفلاح الفتى القادم من الريف وصاحبة البيت فى فيلم « شباب امرأة».

● الشاب الرقيع المخنث الذى يذهب على فترات منتظمة الى الحمام يمارس الشذوذ الجنسى رمزا على انهيار الارستقراطية المصرية وانها لم تخلف غير الشذوذ

ورموز كثيرة غيرها يستخدمها صلاح ابو سيف فى كل افلامه بلا استثناء .

وكان الرمز هو موضوع حديثى معه ..

● تقولين انها فى معظمها رموز للجنس .. بالطبع هناك رموز كثيرة استخدمتها للتعبير عن الجنس وغيره من الغرائز والعواطف

نحن مثلا نرمز للطهارة باللون الابيض بزهرة بيضاء مثلا . . ونرمز للحزن باللون الاسود ولكن عندما نشاهد عنكبوتا يعشش فى زوايا حجرة قذرة فهو لا يمثل رمزا على الاطلاق للقذارة .. وكذلك فان السيدة يمكن ان ترتدى فستانا أسود يضفى عليها وقارا وجمالا ولا يرمز فى نفس الوقت للحزن .

● فى تقديرى انه لا يمكن الاستغناء عن الرمز فى ظروف الدول النامية والتى تقوم بمحاولة لبناء نفسها اقتصاديا واجتماعيا ووجدانيا فى ظل علاقات وتقاليد غير حضارية ..

هنا فان المخرج مضطر الى الرمز وهو نوع من التورية أو الاستعارة للتعبير عما يستحيل التعبير عنه بالصورة مباشرة .

والتورية والاستعارة بلاغة ادبية ولكن البلاغة فى لغة الادب او السينما تحتاج الى ثقافة عميقة سواء من المنتج او المتفرج أو القارىء . واستخدامها فى السينما صعب جدا لان جمهور السينما فى معظمه ليس من النوع المثقف بعمق بطبيعة الحال .

ولذلك فان الرمز فى السينما لا بد أن يكون شديد الوضوح .

● ليس هناك فارق كبير بين الرمز فى السينما والادب .. الاول يقدم بالصورة والثانى تعبر عنه الكلمة .

● احيانا يعبر الرمز عن موقف سياسى أو اجتماعى او اخلاقى .. «القاهرة ٣٠ » مثلا يعتبر سكرتير الوزير الاقطاعى ومدير مكتبه مثالا للانهيار الاخلاقى فى قطاعات كبيرة من المثقفين فى الثلاثينات .. يقابله رمز للتقدم والالتزام بقضايا الشعب تمثله مجموعة من الشباب الوطنى الذى يقود المظاهرات ويوزع المنشورات ويطبع الصحف السرية ليفضح الانحلال والتخلف فى مجتمع ماقبل الثورة .

● الصحيح ان « قرنى الثور » رمز عالمى موجود فى الادب الاوربى ولذلك فان استخدامى لهما كان مفهوما عندما عرض فيلم «القاهرة ٣٠ » فى المهرجانات الدولية .

● طبعا .. هناك بعض الرموز المحلية ولا يمكن فهمها فى غير البيئة المصرية . أنا معك فى ان معظمها اصبح مبتذلا لابد من تطويره مثل الشيخ يضع يده على يدى رجلين فوقهما منديل أبيض كرمز لعقد الزواج .. هذا بالطبع رمز مباشر ومحلى وهو يستخدم من قبيل « استعجال » الاجراءات وحينما تعرض أفلام بها هذا الرمز فانهم لا يفهمونها مطلقا ويتصورون أن والد العروس يلاعب العريس لعبة « بودى قير »

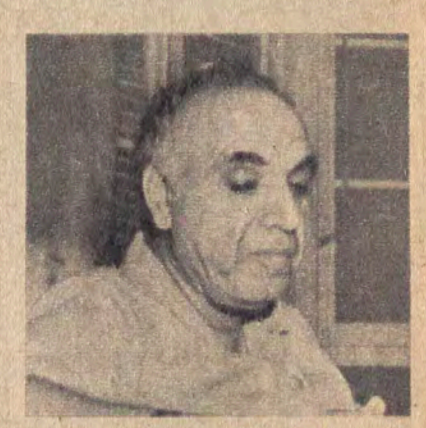
● حصل .. فانا مخرج مصرى على كل حال ففى فيلم شباب امرأة استخدمت لغة السينما فى تقديم رمز لم يفهمه المشاهد الاوربى فى حين كان مفهوما جدا للمشاهد المصرى حتى فى الاحياء الشعبية . وكان المشهد لتحية



كاريوكا فى جمالها وشبابها وأنوثتها وفى الصورة اعلان عن « البيبسي كولا » كتب عليه « للدبدة وكبيرة »

● نعم « القاهرة ٣٠ » اكثر افلامى احتشادا بالرمز حتى أن الفيلم نفسه رمز لمرحلة مرت بها مصر . ومن الرموز التي استخدمتها واعطت معناها بصورة كاملة .. فى احد المشاهد تعلق على الحائط ثلاثة براويز لصور الزعيم احمد عرابى تليها صورة الزعيم مصطفى كامل .. أما البرواز الثالث فمن غير صورة .. وكان الشاب المؤمن بالتقدم وبالثورة الوطنية يتحرك فى المشهد فتستقر صورة وجهه بين الحين والاخر فى البرواز الثالث .. وهذا معناه ان المرحلة تبحث عن بطلها .

● تسالينني عن القيود التى تضطر المخرج الى اللجوء للرمز .. أنا معك انها قيود اخلاقية واجتماعية والسانية .. واضيف ان هناك قيدا ثقافيا . بمعنى ان غالبية المشاهدين وهم اميون بالطبع تضطر المخرج الى التركيز على الرمز المادى المحلى لان الرمز فى الغالب نوع من البلاغة قد لا يفهمه المشاهد العادى ولذلك لابد من تجسيده وجعله محليا ومباشرا .



● صلاح ابو سيف ●

● قطعا هناك قيم اخلاقية تمثل قيودا ولكنها ضرورية لحماية المجتمع ولا بد أن نتمسك بها مثل ضرورة احترام الاسرة كاساس للمجتمع .

● نحن اكثر شعب فى الدنيا يحب الرمز لانه شعب يحب « الحداقة » وجمهور السينما يصفق احيانا للرمز وكانه يصفق لنفسه ويحيى ذكاءه ويعلن انه حدق وفاهم « الفولة »

● طبعا .. لا شك ان استخدام الرمز يعبر عن الفنان وثقافته وهل هو يعيش عصره وهذا هو مايعطى للفنان قيمة ..

● نعم ان اختيار المخرج لممثلى الفيلم يخضع لاعتبارات جسمانية . ونفسية وتاريخية فمثلا الممثل محمود المليجى يختار فى دور الشرير عادة ، وبطلة اى فيلم رومانسى كادوار فاتن حمامه فى الخمسينات

يمكن تشبيهها بالقطة الوديعة . على العموم انا أوزع الادوار فى الفيلم على حيوانات .. اقصد على ممثلين يرمزون فى نظرى الى حيوانات متصارعة .

● موجة الجنس فى افلامى ليست جديدة .. فانا عالجت الجنس فى معظمها وانا اعتقد ان تجاهل الجنس وعدم معالجته بصراحة هو سبب الكثير من مشاكلنا بل انه سبب المشاكل الزوجية فى الغالب .

● حمام الملاطيلى ليس فيلما جنسيا .. انه اثار قضايا اجتماعية وسياسية اكثر مما اثار قضايا جنسية بل ان الجنس فيه يضيف الى هذه القضايا ولا يصرف عنها المشاهد والذين لم يروا فيه الا الجنس هم فقط الذين لا يرون الا مافى انفسهم لانهم لا يستطيعون فهم القضايا الاجتماعية والسياسية العميقة التى تعتبر الفكرة الاساسية او الرئيسية للفيلم .

● من يستطيع ان يقول اننى اخرج افلاما جنسية . أنا اقول لكم ان الجنس مشكلة جديرة بان تعالج على كل المستويات . ولكن ما اقدمه من مشاهد جنسية فى

بعض افلامى يهدف الى خدمة فكرة كبيرة . وهذا واضح جدا فى « شباب امرأة » بالذات ومن بعده « القاهرة ٣٠ »

● اكون منافقا وغير واقعى اذا قلت اننى انتج الفيلم لهدف ثقافى محض . بالطبع لابد ان يغطى الفيلم تكاليفه ويربح كعمل تجارى . ولكننى اقطع بان المشهد الجنسى لا بد هنا كعامل للربح الوفير ولكنه يخدم فكرتى فى فضح التهرؤ والانحلال فى قطاعات المجتمع ..



صفاء بطلة فى المسرح ولكن..!

لا أحد ينكر ان صفاء أبو السعود ، حققت نجاحا لا ينكر فى المسرح الاستعراضى ، والكوميدى بالذات .. وقد عملت مع فرقة الثلاثى. أعمالا ناجحة بلا شك . وصفاء تتمتع بظل خفيف على المسرح. بجوار أنها تتمتع بقدرتها على الحركة الرشيقة فيه . ولان صفاء مارست الغناء بجوار التمثيل، فانها بذلك ، تعطى نموذجا للفنان المتكامل ، الذى يستطيع ان يؤدى الاعمال المركبة . لقد ظلت صفاء مع فرقة ثلاثى اضواء المسرح ، طوال عرض ثلاث من انجح مسرحيات الفرقة ، هى « انت اللى قتلت عليوه » .. و « فندق الاشغال الشاقة » و .. «موسيكا فى الحى الشرقى» .. لكنها انفصلت عن الفرقة منذ حوالى عام ، بعد خلاف على دورها فى مسرحية « جوليو وروميت » . وبقيت صفاء

عدسة : منير فريد